

**Примерная основная образовательная программа
дошкольного образования**

«Золотой ключик»

Под редакцией Г.Г. Кравцова

Москва
ООО «Левъ»
2014

УДК 373.2
ББК 74.113.8
П56

Примерная основная образовательная программа дошкольного
П56 образования «Золотой ключик» / под ред. Г.Г. Кравцова. М.: Левь,
2014. 168 с.

ISBN 978-5-91914-008-5

Программа «Золотой ключик» является примерной основной образовательной программой дошкольного образования, определяющей содержание и организацию образовательной деятельности детей от 3 до 10 лет. Программа нацелена на обеспечение всех условий, необходимых для максимально полного, соответствующего возрасту воспитанников развития, и, одновременно, для их счастливой радостной жизни и эмоционального благополучия. При достижении этой цели само собой обеспечивается преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием, решается задача психологической подготовки детей к обучению в школе.

Теоретико-методологическую основу Программы составляет культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. В этом контексте в основу образовательного процесса по данной Программе положено построение и осуществление разностороннего содержательного общения детей с окружающими и между собой. По этой причине группы в работающих по Программе образовательных учреждениях состоят из детей всех возрастов.

В данной Программе уделяется особое внимание традиционным видам детских деятельностей и, в первую очередь, ведущей деятельности дошкольного периода – детской игре. В работе с детьми, достигшими школьного возраста, приоритетное значение обретает задача формирования у детей полноценной учебной деятельности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

УДК 373.2
ББК 74.113.8

ISBN 978-5-91914-008-5

© Коллектив авторов, 2014
© ООО «Левь», 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимость построения новых, отвечающих современной социальной действительности образовательных институтов, не вызывает сомнений. Это связано с изменениями, которые переживает сегодня общество, в частности, с кризисным состоянием семьи, проблемами в системе образования и т.д. В программе «Золотой ключик» предлагается вариант конструктивного решения этих проблем и трудностей на основе построения сообществ детей, их родителей и педагогов в рамках учреждения начального образования.

Программа «Золотой ключик» — примерная основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с нормативными документами в сфере дошкольного образования и воспитания. Программа «Золотой ключик» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Данная программа соответствует обязательной части основных требований в сфере дошкольного образования детей от 3 до 7 лет и может быть использована образовательными учреждениями в качестве рабочего документа. Содержание образовательных областей программы «Золотой ключик» включает в себя обязательные компоненты и составляющие части, общие для основных образовательных программ дошкольного образования. Вместе с тем, принципиальным отличием программы «Золотой ключик» является то, что реализация содержания обязательных образовательных областей (познавательного развития, физического развития, речевого развития, социально-коммуникативного, художественно-эстетического) осуществляется в рамках специально разработанной системы событий, проживаемых детьми вместе с взрослыми.

Программа «Золотой ключик» включает три основных раздела:

Первый раздел – целевой

Второй раздел – содержательный

Третий раздел – организационный

В каждом из этих разделов представлена обязательная часть и та часть, которая формируется участниками образовательных отношений.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и методологические основы Программы.

В содержательном разделе Программы представлены технологические и методические инструменты для достижения целей и практической реализации задач Программы.

В организационном разделе Программы представлены нормативные документы, способствующие созданию предметно-пространственной, социальной и культурной образовательной среды, представлены материально-техническая составляющая программы и способы организации обучения, воспитания и развития детей в дошкольном учреждении

Программа «Золотой ключик» представляет собой документ, на основе которого дошкольные учреждения могут реализовать основную программу дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа «Золотой ключик» основывается на результатах фундаментальных исследований в отечественной и зарубежной науке о закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, учитывает результаты современных научных исследований в области психологии, педагогики, социологии, культурологии;

Научную основу программы составляет культурно-историческая теория, созданная в первой половине двадцатого века Л.С. Выготским. В этом подходе была сформулирована и получила дальнейшую разработку теория психического развития ребенка в онтогенезе. Л.С. Выготским было создано учение о высших психических функциях, выдвинут принцип единства аффекта и интеллекта, предложено понятие о зоне ближайшего развития, поставлена проблема соотношения процессов обучения и развития и определены пути и способы ее решения. В числе многих фундаментальных понятий, введенных автором культурно-исторической концепции в психологическую науку, особое по значимости место занимают понятия центрального возрастного психологического новообразования и социальной ситуации развития. Понятие социальной ситуации развития задает принципиально новый подход к построению образовательной системы как к глобальной проблеме, выходящей далеко за рамки сферы собственно образования.

Замысел коренного изменения социальной ситуации развития ребенка предполагает не частные переустройства, а построение нового общественного и культурного института, охватывающего все сферы жизнедеятельности детей и взрослых.

Одной из главных причин трудностей, переживаемых нашим обществом, является отчуждение, коснувшееся и системы образования. Это отчуждение выражается, например, в том, что родители имеют самые поверхностные и формальные представления о конкретной деятельности своих детей в детском саду и школе. В свою очередь, воспитатели и учителя мало интересуются семейной жизнью своих воспитанников. Школа и детский сад также отделены друг от друга, и проблема преемственности в их работе пока не решена. И в школе, и в детском саду ребята разделены по возрастам, что затрудняет трансляцию детской субкультуры от старших к младшим и способствует развитию между сверстниками конкурентных, соревновательных отношений. Деятельность на уроках и занятиях жестко задается взрослыми и зачастую лишена для детей личностного смысла, так как не отвечает их собственным потребностям и интересам. В результате происходит снижение качества образования, ухудшается психическое и физическое развитие и даже здоровье детей.

Начальное образование по программе «Золотой ключик» построено таким образом, чтобы обеспечить все необходимые условия для максимально полного, соответствующего возрасту воспитанников развития и, одновременно, для их счастливой, радостной жизни. Достижение этой цели предполагает соблюдение определенных принципов, лежащих в основе организации педагогического процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта в программе «Золотой ключик» реализуются следующие принципы:

1. Центральной фигурой в педагогическом процессе должен стать ребенок. Взрослому нужно не столько учить и воспитывать детей, сколько жить совместной с ними содержательной и интересной жизнью, а внутри этой жизни решать педагогические задачи. Это обеспечит неотчужденную трансляцию ценностей, целей, решений, способов действия, оценок, взаимоотношений.

2. *Образовательное пространство должно быть единым, что способствует преодолению отчуждения, существующего между семьей и детским учреждением.* Для этого необходимо практически осуществить примат семейного воспитания по отношению к общественному и сделать жизнь в детском саду и школе открытой для семьи, отвечающей ее потребностям. Система отношений взрослых и детей в образовательном учреждении должна строиться по образцу большой общественной семьи, являющейся, как бы, продолжением собственной семьи ребенка. В этой «семье» много детей и много взрослых. В нее входят все дети, посещающие данное образовательное учреждение, их родные, педагоги и сотрудники учреждения, некоторые из их близких, это дети и взрослые разного возраста, живущие совместной содержательной жизнью.

3. *Организация жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении осуществляется в разновозрастных группах.* Это является необходимым условием развития полноценного общения, являющегося самым главным условием нормального развития психики и личности каждого ребенка. В таких группах происходит естественное саморазвитие игры и других детских деятельностей, взаимное обучение старших и младших, формируется особый микроклимат общей заботы, любви и поддержки. Это ведет к естественной психологической коррекции трудностей в развитии и поведении многих детей.

4. *На первое место ставятся воспитательно-развивающие цели, а не учебные.* В дошкольном возрасте интеллектуальное развитие должно быть подчинено развитию эмоциональной сферы, а младший школьный возраст во многом продолжает эту линию. Полноценное развитие личности является необходимым условием для успешного обучения, а не наоборот.

5. *Педагогическая деятельность осуществляется на основе парной педагогики.* В группе-семье одновременно работают два воспитателя, которые выстраивают с разновозрастным коллективом детей многопозиционное общение, воспитательно-развивающую деятельность. Всего же в каждой группе предполагается работа 4 воспитателей по определенному графику, предусматривающему согласованность и преемственность в работе педагогов.

6. *Разновозрастное общение и взаимодействие детей организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.* Это находит выражение в адекватных для детей видах и формах игры, в соответствующем месте и мере участия в ней каждого ребенка, в познавательных и продуктивных видах детских деятельности, в различных формах творческой активности, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие ребенка.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы «Золотой ключик» – обеспечить преемственность между дошкольным и начальным общим образованием, создать оптимальные условия для личностного и психического развития детей, в том числе, их эмоционального благополучия.

Программа «Золотой ключик» решает следующие задачи:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в дошкольном учреждении и реализации творческого потенциала личности;

- обеспечение эмоционального благополучия детей как главное условие для сохранения и укрепления их физического и психического здоровья;

- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- создание развивающей образовательной среды, обеспечивающей единство обучения и развития,

- создание единого образовательного пространства - становление общности «дети – родители – педагоги»;

- формирование общей культуры личности детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям, в том числе ценностям здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- развитие коммуникативных навыков и умения действовать в группе и индивидуально, в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

Программа «Золотой ключик» также направлена на решение следующих задач:

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей разных возрастов и национальностей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, этнической принадлежности, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования дошкольного и начального общего образования;

4) создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, когнитивного и эмоционального развития ребенка, раскрытия и реализации его творческого потенциала;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных национальных и общечеловеческих ценностей, а также принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, их способности к межкультурной коммуникации, привитие здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности каждого ребенка, предпосылок учебной деятельности;

7) формирование целостной образовательной и воспитательной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, основанной на духовно-нравственных и социокультурных ценностях;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (или законных представителей интересов ребенка) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Всякая теория психического развития ребенка в концентрированном виде находит свое выражение в соответствующей периодизации развития. Предложенная Л.С. Выготским периодизация выгодно отличается от всех существующих периодизаций, как у нас в стране, так и зарубежом, тем, что она является не линейной, а многомерной. В этой периодизации развитие ребенка прослеживается не по какому-то одному, пусть даже очень важному параметру, а по четырем линиям, заданным фундаментальными психологическими понятиями, введенными в науку о ребенке Л.С. Выготским. Это понятия о центральных возрастных психологических новообразованиях, социальной ситуации развития, центральной психологической функции и ведущей деятельности тот или иного возрастного периода развития. С помощью этой системы взаимосвязанных понятий стало возможным построить многомерную теоретическую модель, фиксирующую закономерности психического и личностного развития ребенка в онтогенезе. С учетом этих закономерностей велась вся исследовательская и опытно-практическая работа по созданию образовательной программы «Золотой ключик».

Следует заметить, что закономерности психического развития ребенка составляют, скорее, предмет интересов детской психологии, чем дошкольной педагогики. Для дошкольной педагогики и практики начального образования гораздо важнее уяснить общее направление усилий, а также пути и способы достижения поставленных целей. В этом плане может помочь еще одна идея Л.С. Выготского, сформулированная им как принцип единства аффекта и интеллекта.

Проблема единства аффекта и интеллекта рассматривалась Л.С. Выготским как краеугольный камень теории психического развития ребенка. В статье «Проблема умственной отсталости» он критикует односторонние подходы к пониманию процесса развития психики в онтогенезе. Отмечая ошибочность интеллектуалистических теорий детского слабоумия, Л.С. Выготский не соглашается с К. Левиним, пытавшимся вывести природу умственной отсталости из нарушений аффективной сферы. «Левин рассматривает

аффект вне развития и вне связи с остальной психической жизнью. Он предполагает, что место аффекта остается неизменным и постоянным на всем протяжении развития и что, следовательно, отношения интеллекта и аффекта есть постоянная величина» (Л.С. Выготский, 1983, с.244-245).

Согласно мысли Л.С. Выготского, установленное К. Левиным определяющее влияние аффективной сферы на умственное развитие ребенка, верно на начальных ступенях развития интеллекта. Однако будет большой ошибкой возводить этот частный случай в общий закон. В учении о высших психологических функциях, составляющем ядро культурно-исторической концепции, Л.С. Выготским показано, что самое главное в психическом развитии заключается в изменении межфункциональных связей и отношений между отдельными процессами, в том числе, между интеллектом и аффектом. Так, например, в лекциях по возрастной психологии Л.С. Выготский указывает, что «к кризису семи лет впервые возникает обобщение переживаний, или аффективное обобщение, логика чувств» - и, затем, поясняет, что «в кризисе семи лет благодаря тому, что возникает дифференциация внутреннего и внешнего, что впервые возникает смысловое переживание, возникает и острая борьба переживаний.- Внутренняя борьба (противоречия переживаний и выбор собственных переживаний) становится возможна только теперь». (Л.С. Выготский, 1984, с.379-380). Это значит, что к концу дошкольного возраста эмоции перестают быть однозначным и непосредственным определителем всех реакций ребенка. В переходном возрасте от дошкольного к младшему школьному периоду развития происходит «интеллектуализация аффекта», эмоции становятся «умными» (А.В. Запорожец, 1980), между эмоциями и действиями ребенка вклиниваются опосредствующие интеллектуальные моменты (Л.И. Божович, Л.И. Славина, Т.Е. Ендовицкая, 1976). Тем самым, соотношение аффекта и интеллекта в это время становится прямо противоположным выделенной К. Левиным связи аффекта и интеллекта.

В то же время, Л.С. Выготский отмечал, что в теории К. Левина содержится в высшей степени ценное ядро, заключающееся в идее единства аффективных и интеллектуальных процессов. Однако это единство проявляется как динамическая, а не стабильная связь

аффекта с интеллектом. «Все дело в том, что мышление и аффект представляют часть единого целого - человеческого сознания» (Л.С. Выготский, 1983, с.251). Единство аффекта и интеллекта, согласно Л.С. Выготскому, обнаруживается, во-первых, во взаимосвязи и взаимовлиянии этих частей друг на друга на всех ступенях психического развития, и, во-вторых, в том, что эта связь является динамической, меняющейся, причем «всякой ступени в развитии мышления соответствует своя ступень в развитии аффекта, или, иначе, всякая ступень психологического развития характеризуется особой, присущей ей структурой динамических, смысловых систем как целостного и неразложимого единства». (там же)

«Еще в тридцатые годы Л.С. Выготский указывал на необходимость рассмотрения развития аффекта и интеллекта в динамическом единстве. Но до сих пор развитие познавательных сил ребенка и развитие аффективно - потребностной сферы рассматриваются как процессы, имеющие свои независимые, взаимно не пересекающиеся линии. В педагогической теории и практике это находит выражение в отрыве воспитания от обучения и обучения от воспитания» (Д.Б. Эльконин, 1971, с.9).

Психологическая теория и педагогическая практика тесно связаны и оказывают друг на друга взаимообуславливающее влияние. Современная практика общественного воспитания дошкольников свидетельствует не только об отрыве воспитания от обучения, но и о явной деформации педагогического процесса в сторону одностороннего доминирования образовательных ценностей над воспитательными. Детский сад в значительной мере превратился в учебно-образовательное учреждение. В распорядке и организации жизни детского сада главное место занимают занятия, которые во многом стали похожи на школьные уроки. С воспитателей спрашивают, в первую очередь, выполнение программы, а родители более всего озабочены тем, как их ребенок подготовлен к школе. Подготовка же к школе в массовом понимании сводится к элементарной грамотности - умению читать, писать, считать. Эмоциональная жизнь ребенка, как правило, вынесена за рамки организованного педагогического процесса. События, взволновавшие ребенка и оставившие след в его душе, чаще всего остаются его личным делом и не получают должного внимания со стороны педагогов.

Такое положение дел в практике общественного дошкольного воспитания имеет свой источник в тех идеологических установках, которые долгое время господствовали в нашей стране. Отношение к человеку как к материалу, из которого можно сформировать все, что нужно государству, породило в педагогике ряд догм и надуманных мифов. Одним из таких мифов является положение о социальной сущности человека. Конечно, нельзя спорить с тем, что человек социальное существо, однако, кроме того, он еще и природное, а также «сверхприродное» и «сверхсоциальное» существо. Подчеркивание и абсолютизация социальной обусловленности психики сводит процесс развития к усвоению социального опыта, оборачиваясь потерей понимания действительной сущности и природы человеческой индивидуальности. Искажения в теории задают и оправдывают порочную практику, а ущербная практика подтверждает соответствующую ей теорию.

В последние годы все попытки реформ в образовании и призывы к ним связываются с необходимостью поворота нашей педагогики к ребенку как личности. При всей неоспоримости этого тезиса, остается далеко не тривиальным вопрос о том, что понимать под личностью вообще и личностным развитием ребенка, в частности. В литературе отмечается, что на сегодняшний день существуют сотни различных определений личности, за которыми стоят определенные теории. В зависимости от того, что мы будем считать личностью, у нас будут разные решения в подходах к формированию личности ребенка.

Первая характеристика личности, требующая целостного рассмотрения данного предмета исследования, с нашей точки зрения, может получить адекватное понимание в свете принципа единства аффекта и интеллекта, выдвинутого Л.С. Выготским, как центрального для психологического исследования личности. Есть весомые основания считать, что единство двух основных сфер психики человека обеспечивает третья сфера - воля, выполняющая роль единого основания и опосредствующего звена, связывающего эмоции и интеллект. С эти позиций, принцип целостности при психологическом изучении личности, не может получить реализацию, если одним из центральных моментов исследования не станет изучение волевой сферы.

Многие психологи отмечают, что воля является одной из самых неизученных в психологии функций. Видимо, этому есть свои причины. Нередко воле вообще отказывали в самостоятельном существовании, сводили ее к интеллектуалистическим трактовкам или объясняли волю через эмоциональную сферу. В деятельностном подходе воля также фактически не существует, а то, что принято называть волей, согласно А.Н. Леонтьеву, является борьбой мотивов. Мотивам приписаны функции побуждения и смыслообразования. С этих позиций мотивы и стоящие за ними потребности движут нами. Мотивы определяют и смысл наших действий. Естественно, что никакой нужды в воле в этом случае нет. Поэтому авторы редукционистских теорий воли называют ее «метафизической» и оказывают в праве на существование.

Можно было бы согласиться с тем, что воли нет, а есть мотивы и больше ничего, однако, вместе с потерей воли мы теряем и свободу воли, и саму свободу вообще. Еще К. Маркс писал, что там, где человек движим своими потребностями, он раб своих потребностей. У нас же создаются такие теории личности, согласно которым, чем больше у человека потребностей, тем более развитая он личность. Иными словами, личностью объявляется нечто прямо противоположное сути этого понятия. С нашей точки зрения, «безвольная» психология не в состоянии иметь своим предметом целостную личность и принципиально не может иметь в системе своих понятий категорию свободы. В культурно-исторической концепции психическое развитие ребенка предстает как обретение им свободы, как эмансипация от диктата окружающей среды, как утверждение самостоятельности, при все более содержательной близости с взрослым, т.е. именно как развитие личности. Психологическим механизмом этого самодвижения является превращение элементарных процессов в высшие, культурные, отличительной характеристикой которых является то, что они становятся сознательно управляемыми, произвольными. Трансформация произвольных функций и процессов в произвольные оказывается главной линией и психологическим механизмом развития личности ребенка. По этой причине всякое обучение, нацеленное на развитие личности детей, с необходимостью должно быть ориентировано как на важнейшую свою цель на формирование произвольности. Можно

даже усилить этот вывод, сказав, что обучение, не способствующее «опроецированию» поведения и психических процессов, ничего не дает в плане развития ребенка.

Следует сказать, что становление произвольности сопряжено с обретением внутренней свободы и собственной индивидуальности. Ошибка авторов, ставящих под сомнение понятие индивидуальности как весьма существенное для раскрытия содержания категории личности, состоит в том, что под индивидуальностью они понимают наличные черты и особенности, отличающие данного индивида от других. Естественно, что так понимаемая индивидуальность оказывается «дурной». Истинная индивидуальность не дана человеку, а задана как возможность, открывающаяся на пути личностного развития. Развитие личности, в этом смысле, есть движение к собственной индивидуальности, а направление этого движения совпадает с расширением зоны внутренней свободы, способности сознательного управления своей психикой и поведением, т.е. становлением произвольности.

Без понятия индивидуальности как сущностного ядра личности невозможно само понятие свободы, т.к. положительное определение свободы означает не отсутствие внешних ограничений и препятствий, а возможность действия в согласии с собственной сущностью и сущностью внешнего мира. Психология, отказывающаяся личности в существовании конституирующей личность индивидуальности, поневоле оказывается наукой «без царя в голове», мечущейся в океане причинно-следственных связей. Таким образом, проблема формирования произвольности оказывается одной из важнейших для личностно ориентированной дидактики начального образования.

В педагогической практике принцип единства аффекта и интеллекта может быть тем теоретическим стержнем, который позволит объединить обучение и воспитание, личную жизнь ребёнка и организованную деятельность, семью и школу. Этот принцип может стать ключом к проблеме снятия отчуждения в образовании. Утверждаемая Л.С. Выготским целостность психической организации, цельность личности ребёнка и осмысленность всех основных сфер его жизнедеятельности могут и должны стать не только умозрительной идеей, но и реализованной образовательной

практикой. Однако эта практика существенно не совпадает с ныне существующей системой уже тем, что в ней ребёнок оказывается не объектом обучения и воспитания, а субъектом саморазвития, т.е. он изначально и всё время является суверенной личностью в педагогически обоснованной системе по-новому организованного общения и взаимодействия с другими детьми и с взрослыми.

В области педагогики идея Л.С. Выготского о натуральных и высших функциях связана с тем фактом, что изначально есть исходное своеобразие и индивидуальная неповторимость каждого ребёнка. Так называемая “натуральная” психика это тот потенциал и базис, который делает возможным самодвижение в психическом развитии ребёнка. Признавая натуральную психику в том смысле, как это было обозначено в культурно-исторической концепции, мы, тем самым, в центр внимания педагогики ставим индивидуальность ребёнка. Сам процесс развития, в этом случае, оказывается не подведением всех под одну планку или общий стандарт, а выявлением и проявлением своеобразия личности, т.е. выступает как процесс индивидуализации и самообретения растущего человека.

Принципиально важно то решение проблемы смысла и значения, которое было предложено Л.С. Выготским, а именно, первичен многомерный личностный смысл, а значения производны от него, являются устоявшейся общеупотребительной зоной смысла. По формуле Л.С. Выготского “значение является только камнем в здании смысла”. Следует заметить, что в деятельностном подходе А.Н. Леонтьева было предложено иное решение, согласно которому субъективный, личностный смысл и объективные значения принадлежат принципиально разным сферам действительности. Тем самым было теоретически узаконено разделение психологии на интеллектуалистическую и личностную. Кроме того, процесс обучения получил психологическую трактовку как процесс усвоения общественного опыта, присвоения объективно существующих нормативных знаний. Согласно подходу, заявленному в культурно-исторической концепции, прямого усвоения общественно фиксированных объективных значений на самом деле нет. За внешним процессом усвоения знаний всегда лежит более глубокий пласт движения от личностного смысла к нормативному значению.

Педагогическая проекция проблемы смысла и значения выглядит как принципиальное решение о месте и роли взрослого, учителя и воспитателя в образовательном процессе. Проводя в педагогике линию, намеченную автором культурно-исторической концепции, можно сформулировать “категорический императив” для профессионального педагога: “Не учить и не воспитывать, а жить совместной с детьми интересной жизнью”. Внутри этой жизни, непосредственно интересной не только для детей, но и для взрослых, всегда найдутся условия для решения конкретных учебных и воспитательных задач.

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Накопленные в современной психологии и педагогике данные, а также результаты многочисленных исследований и наблюдения за детьми дошкольного возраста позволяют говорить, с одной стороны, о некоторых закономерностях развития в дошкольном периоде развития, а, с другой стороны, о качественных изменениях, которые произошли в психическом и личностном развитии детей. При этом с одной стороны, некоторые изменения вполне позитивны и свидетельствуют о несомненных достижениях детей. Одновременно, с другой стороны, есть некоторые аспекты в развитии детей, которые затрудняют развитие их индивидуальности, препятствуют формированию у них активности и инициативности.

Закономерности в развитии детей дошкольного возраста связаны, в первую очередь, с воображением – центральным психологическим новообразованием дошкольного периода развития, эмоциями – центральной психической функцией этого возрастного этапа и произвольностью – основным приобретением дошкольника, обеспечивающим психологическую и личностную готовность к школьному обучению.

В настоящее время, когда идет построение системы дошкольного образования, ориентированной на новые федеральные государственные образовательные стандарты, необходима ориентация на психологический портрет ребенка дошкольного возраста. Это позволит обеспечить достижение каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом его индивидуальных, возрастных особенностей.

При составлении психологического портрета исключительную значимость представляет собой идея Э. Канта, связанная с тем, что психика представляет собой ум, чувства и волю. Эта идея во многом перекликается с мыслью Л.С. Выготского, подчеркивающего, что для понимания особенностей человека необходимо ориентироваться на единство аффекта и интеллекта.

Учение о высших психических функциях, являющееся ядром культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, может быть дополнено некоторыми соображениями, являющимися итогом исследовательских поисков в области психологии развития. Так, по Выготскому вся психика человека может быть подразделена на элементарную, природную и высшую культурную. К элементарной психике можно отнести сенсомоторику, память, эмоции и интеллект в их первичном, природой данным качестве. Эти функции и способности есть у человека от рождения, пусть даже в очень примитивном, зародышевом виде.

Высшие функции это сугубо прижизненные обретения человека. Высшие функции, по Выготскому, это бывшие натуральные, которые были качественно преобразованы и трансформированы в направлении овладения ребенком этими первично имеющимися у него способностями. «Осознать – значит овладеть».

Воля это высшая психическая функция и высший инструмент сознания. В детском онтогенезе воля представлена особыми психическими функциями, имеющими волевою «природу». В данном случае слово «природа» пришлось взять в кавычки. Поскольку эти функции не природны, а сверхприродны. Их нет у ребенка от рождения, но без их участия и вмешательства невозможно само движение развития. Эти функции являются изначально высшими, поскольку как натуральные они просто не существуют и не могут быть помыслены. В числе этих функций, в порядке их возникновения и генетической преемственности, можно указать на апперцепцию, речь, воображение, внимание и рефлексии.

Именно эти последние функции оказывают решающее влияние на весь ход развития ребенка. В них заключена движущая и определяющая сила качественных преобразований на всех стадиях онтогенеза. По своей сути эти функции совпадают с тем, что Выготский называл центральными возрастными психологическими новообразованиями.

Проведенное авторами программы «Золотой ключик» масштабное исследование психического и личностного развития детей дошкольного возраста в 2010 – 2013 году позволило выявить особенности развития современных детей дошкольного возраста, а также обнаружить тенденции в изменении особенностей современных детей по сравнению с их сверстниками конца двадцатого века.

Наибольшие различия со своими сверстниками конца двадцатого века современные дошкольники обнаружили в части развития центрального новообразования дошкольного периода развития – воображения. Вероятно, именно с этим связан низкий уровень развития игры и творчества, отмечаемый самыми разными исследователями (В.Т. Кудрявцев, М.Е. Богоявленская, Е.Е. Кравцова и др.) и психологической готовности к школьному обучению (Н.И. Гуткина, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова и др.)

С одной стороны, в облике современных детей дошкольного возраста выявились те же тенденции развития, что и у их сверстников конца двадцатого века. Одновременно, с другой стороны, появился целый ряд факторов, свидетельствующих о качественном изменении социальной ситуации развития современных детей. Так, выявился значительно больший процент детей, имеющих не просто низкий уровень развития того или иного психического процесса или функции, но имеющих искаженное развитие. Это означает необходимость последовательной психологической работы с такими детьми. Помимо этого обнаружилась трудность современных детей для организации своего досуга. Они не только не умеют самостоятельно организовать игру, но у них значительно хуже развита предметная деятельность, нежели у их сверстников конца двадцатого века.

Вызывает некоторую тревогу тот факт, что появились дети и их не мало, которые не любят, когда взрослые им читают, предпочитаемая телевидение и интернет-сервисы.

Ориентируясь на эти и другие аналогичные результаты эмпирических исследований и наблюдений за детьми дошкольного возраста, программа «Золотой ключик» нацелена на развитие личности и реализацию творческого потенциала каждого ребенка в различных видах деятельности и охватывает следующие области развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Особенности социально-коммуникативного развития

Развитие ребенка, по мнению Л.С. Выготского, есть не что иное, как постоянный переход от одной возрастной ступени к другой, связанный с изменением личности. При переходе от одной возрастной ступени к другой возникают новые образования, не существовавшие в предшествующие периоды, перестраивается и изменяется весь процесс психического и личностного развития. Становление психологических новообразований свидетельствует о полноценном психическом развитии ребенка на конкретном возрастном этапе, завершающимся кризисным периодом.

Согласно позиции Л.С. Выготского, психическое развитие ребенка с самого рождения определяется социальными закономерностями. На огромном экспериментальном материале было убедительно показано, что «ребенок с самого начала является социальным существом, что общение с окружающими уже с самого начала является основной формой его жизнедеятельности, что отношение ребенка к вещам уже с самого раннего возраста опосредовано общением с взрослыми и что все формирование его психической деятельности происходит в процессе этого общения, способы которого меняются, но которые всегда остаются основной движущей силой развития» (А.Р. Лурия).

Важнейшее место во взаимодействии человека с окружающей действительностью от рождения и в течение всей жизни занимает общение. В концепции Л.С. Выготского общение — «единица» психики: общение генетически предшествует высшим психическим процессам; структурно (через знаки) детерминирует их; является их универсальной составляющей в том смысле, что психические процессы всегда явно или скрыто включены в общение. Психологи (М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова и др.), исследования которых выполнены в рамках

культурно-исторической концепции, считают, что ключевым компонентом в структуре психологической готовности ребенка к обучению в школе является общение, прямо и непосредственно связанное с феноменом утраты непосредственности, описанным Л.С. Выготским как главный поведенческий симптом «прожитости», исчерпанности игрового этапа развития ребенка; с прохождением кризиса семи лет, разграничивающего дошкольный и младший школьный периоды развития.

Психологическое содержание кризиса семи лет — изменение форм общения, появление потребности в общении с взрослыми на новом (произвольном) уровне. Возникновение произвольных форм общения ребенка с взрослыми и сверстниками при переходе от дошкольного возраста к младшему школьному связано с проявлением способности выходить из контекста ситуации, занимать надситуативную позицию. Благодаря этому ребенок превращается в человека, способного выполнять действия во внутреннем плане, из эмпирика он превращается в теоретика, из дошкольника — в младшего школьника.

Развитие общения происходит в тесной взаимосвязи с изменением общей жизнедеятельности ребенка, со сменой у него ведущей деятельности и места во взаимоотношениях с природным и социальным окружением. Новые формы общения, по мнению М.И. Лисиной, открывают благоприятные возможности для прогресса психических новообразований. Отсутствие эмоционально окрашенного общения ребенка с близким взрослым приводит к депривации общения, что, в свою очередь, является причиной задержки психического, физического и речевого развития.

Малыш уже со второго месяца своего рождения требует, чтобы с ним разговаривали, и сам начинает активно общаться, улыбается маме, гулит, сучит ножками, выражая радость и удовольствие. Он реагирует на добрые ласковые интонации голоса мамы, но хорошо различает и строгие интонации, начинает хмуриться и плакать.

Полноценное эмоциональное общение близких взрослых с ребенком в первый год его жизни выступает в качестве необходимого условия для возникновения новообразования этого периода развития — сознания типа «Пра-мы», благополучного вхождения в кризис одного года и перехода на новую возрастную ступень.

Психологическое содержание кризиса одного года связано с отделением ребенка от взрослого. Кризисный ребенок стремится проявлять автономность. Он идет не туда, куда надо взрослому, лезет туда, куда ему не положено, а если взрослый выступает препятствием на пути удовлетворения возникшего желания, пытается взять малыша на руки, то он старается вырваться из его рук, потому что ему помешали увидеть и потрогать то, что интересно в данную минуту. Симптомы этого кризиса свидетельствуют о том, что с удовлетворением потребности в эмоциональном общении ребенка с взрослым появляются потребности в общении на другом уровне.

Освоив на первом году жизни мир людей, ребенок начинает познавать окружающий его предметный мир. Познает он его активно, манипулируя и действуя с разными предметами. С этого момента взрослый начинает выступать посредником между ребенком и миром вещей. Взрослый придает действиям ребенка с предметом осмысленный характер. Например, когда малыш стучит кубиком по столу, мама ему говорит: «Ты стучишь, как папа молотком, когда гвозди забивает». С развитием разнообразных манипуляций у ребенка появляется способность выделять самое главное, ключевое действие, существенно связанное с тем или иным предметом, и усваивать способ его применения. Эта способность тесным образом связана с умением переносить действие предмета на себя, например «я — самолет», «я — лошадка», и на другие предметы, например «палочка-нож», «кубик-машинка». На этой основе происходит становление самосознания ребенка — новообразования этого возраста. Ребенок отделяет себя от мира предметов и других людей, мир для ребенка делится на «Я» и «не-Я». Впервые ребенок начинает говорить о себе от первого лица: «Я пойду гулять», «Я хочу спать», а раньше он говорил «Миша пойдет гулять», «Миша хочет спать».

С выделением себя из мира окружающих предметов и людей исчерпывается потребность в общении только с взрослым и появляется потребность в общении со сверстниками. Если раньше во время прогулки ребенок проявлял интерес к другим малышам, но мамину руку при этом не отпускал, то теперь он может бежать от мамы к сверстникам. В общении со сверстниками ребенок учится

понимать контекст другого и встраиваться в него, договариваться и уступать, при необходимости, принимать на себя в игре главные роли и соглашаться на второстепенные, если игру придумал не он, а кто-то другой. И самое главное умение, которое ребенок приобретает в общении со сверстниками, умение видеть не только себя, но и других, учитывать их желания и действовать по правилам. В общении только с взрослыми такое умение не формируется, так как взрослый уступит напору и слезам ребенка, а уж если не уступит, то против «настырного» взрослого у ребенка нет приема, приходится подчиняться взрослому.

Развитие общения со сверстниками происходит *в игре*, которая, по мнению Д.Б. Эльконина, является *ведущей деятельностью в дошкольном возрасте*. В рамках ведущей деятельности появляется и созревает новое *психологическое новообразование* — *воображение*. В игре ребенок может представить себя в роли пирата или принца, в роли доброго или злого волшебника, в роли победителя или побежденного. Примеривая к себе разные роли, проигрывая их в разных ситуациях, ребенок приобретает умение отрываться от конкретной действительности, видеть мир в разных его проявлениях, видеть разные стороны жизни.

Дошкольник в силу своей ситуативности не может оторваться от той действительности, которая ему была представлена взрослым. Ребенок не видит других сторон жизни, хотя ведь есть игрушки разной величины, картинки в разных книжках, в сказках заяц может быть больше медведя и т.п. Способность видеть разные стороны жизни развивается при расширении опыта взаимодействия с предметами. В игре ребенок приобретает опыт действия с предметами в разных ситуациях и удовлетворяет потребность в общении со сверстниками.

Развитию произвольных форм общения с взрослыми и сверстниками способствует возможность занимать разные позиции по отношению к партнеру в процессе общения. Можно выделить пять позиций партнеров по отношению друг к другу: «пра-мы», «сверху», «снизу», «на равных», «демонстративно-отстраненная».

С первых минут общения ребенка с близким взрослым реализуется позиция «пра-мы», выделенная Л.С. Выготским. По утверждению Льва Семеновича, младенец является максимально

социальным существом, так как он — активный участник жизни взрослого человека. Малыш вместе с мамой готовит обед, стирает белье, ждет папу с работы. Ребенок еще ничего не умеет делать самостоятельно, а мама, общаясь с ним, приговаривает: «Сейчас мы пойдем гулять» или «Скоро мы будем кушать кашу».

Общение с позиции «пра-мы» делает всех участников «со-деятелями», выполняющими одну и ту же деятельность вместе. Такой тип общения дает ощущение психологической защиты, поддержки, которая так необходима маленькому ребенку. В психологической поддержке человек нуждается не только в младенчестве, но и в любом другом возрасте, когда попадает в новую, непривычную или трудную для себя ситуацию.

Учится ли ребенок писать буквы, переживает ли первое чувство влюбленности, всегда нужен кто-то, кто скажет: «Не волнуйся, эту проблему мы с тобой переживем». Очень часто родители первоклассников жалуются, что ребенок может делать уроки только в присутствии взрослого. Для ребенка, осваивающего новую деятельность, важно присутствие мамы рядом. Даже если он и не нуждается в ее помощи, со всеми заданиями справляется сам, мама должна сидеть рядом.

Ребенок, которого часами держат в кроватке или в манеже, не приучают к рукам из-за боязни, что он потом не даст ничего делать по хозяйству, никогда не поймет и не почувствует, что значит быть с кем-то вместе как одно целое. Не узнав этого чувства, он не сможет его передать своим детям. Ни в семье, ни в коллективе он не сможет чувствовать себя частью целого, встать в позицию «Пра-мы» для совместного решения общих проблем.

Взрослый по отношению к ребенку чаще всего находится в позиции «сверху» или «над». Эта позиция легко задается, потому что взрослый по физическим параметрам выше ребенка и по возрасту старше. Позиция «сверху», условно говоря, это позиция «учителя». Человек, занимающий эту позицию по отношению к другому, выступает носителем информации. Общение с этой позиции дает ему возможность переосмыслить свои знания. Умение встать в позицию «над» по отношению к партнеру дает возможность ребенку понять и переосмыслить систему приобретенных знаний, потому что надо уметь объяснить так, чтобы другому стало все

понятно, а для этого надо самому хорошо владеть материалом. В онтогенезе эта позиция появляется практически вслед за позицией «пра-мы». Ребенок еще не умеет ходить и говорить, но он уже начинает командовать взрослым, требуя, чтобы взрослый поднес его к предмету, который привлек его внимание. В этот момент ребенок лучше взрослого знает, что из предметов является для него сильным побудителем познавательной активности.

Несколько позже ребенок начинает вставать в позицию «снизу» по отношению к партнеру по общению. Это хорошо проявляется в отношении ребенка к близким взрослым. С бабушкой ребенок ведет себя не так, как с мамой, а с мамой не так, как с папой. Позиция «снизу», условно говоря, — это позиция «ученика» или позиция активного слушателя. Находясь в этой позиции, ребенок имеет возможность получить новую информацию, которая позволит ему лучше ориентироваться в пространстве, в окружении сначала близких взрослых, а потом и любых других взрослых.

Овладев позицией «сверху» и «снизу», ребенок учится общаться с партнером «на равных». Позиция «на равных» — это партнерская позиция, предполагающая равные возможности партнеров по отношению друг к другу. Для реализации этой позиции партнеры по общению должны уметь слушать и ясно, четко формулировать свои высказывания. В позиции «на равных» ребенок учится согласовывать свои действия с действиями другого.

И самая последняя позиция, которой овладевает ребенок, это позиция «демонстративно-отстраненная». Эта позиция предполагает умение наблюдать со стороны, произвольно вникать в суть дела. Родителям знакома такая ситуация, когда ребенок со всем своим скарбом тащится на кухню, где мама готовит ужин, для того чтобы играть там, где в этот момент находится мама. Стоит только маме переместиться в другую комнату, ребенок тащит все свои игрушки за ней, пристраивается около мамы и продолжает играть. В этот момент ребенком занят своим делом, но он хочет оставаться активным участником жизни взрослых, все знать, все слышать. Очень часто дети, не являясь активными участниками разговора взрослых, слышат все, о чем те говорят. В семье, где есть старшие и младшие дети, младшие, находясь в такой позиции общения, быстрее старших обучаются основам грамоты. Родители вместе

со старшим ребенок решают задачи, учат таблицу умножения, а младший крутится около них и непроизвольно запоминает то, что старшему дается с трудом.

Все перечисленные позиции общения развиваются и совершенствуются на протяжении всей жизни человека, но нельзя допускать, чтобы какая-то позиция была превалирующей по отношению к другим, так как каждая позиция по-своему ценна. В дошкольном возрасте развитие этих позиций происходит в разновозрастной группе, где есть старшие и младшие по возрасту дети. В разновозрастной группе старшие учат младших тому, чему научились сами, а младшие присматриваются, прислушиваются к старшим, но скоро сами смогут занять позицию «сверху» по отношению к младшим. Обучая младшего правилам игры, способам работы с бумагой и ножницами, старший ребенок лучше начинает понимать то, чем он уже владеет. Однако в общении с взрослыми старший ребенок может находиться в позиции «снизу» и учиться чему-то новому.

Общение с взрослыми и со сверстниками — это два компонента, которые создают, по терминологии Л.С. Выготского, *«социальную ситуацию развития»*, в которой развивается и меняется сам ребенок. Изменение отношения к самому себе, происходящее на рубеже старшего дошкольного и младшего школьного возраста, связано с прохождением кризиса семи лет. Новое отношение к себе характеризуется умением совмещать одновременно несколько позиций, видеть себя и свои поступки со стороны.

Это умение способствует формированию предпосылок учебной деятельности: действий контроля и оценки деятельности, что ориентирует ребенка на поиск общего способа решения учебной задачи. Ориентация на поиск общего способа решения задачи является особенностью, которая отличает младших школьников от дошкольников, для которых интерес представляет не процесс, а результат. Играющий дошкольник очень часто говорит: «Я еще не доиграл до конца». Младшие школьники, которые по психологическому возрасту являются дошкольниками, не получают удовольствия от поиска разных вариантов решения задачи, их не удовлетворяет сам процесс решения, они спешат получить результат (ответ) и сравнить его с ответом в конце учебника.

Следуя традициям школы Л.С. Выготского, Е.Е. Кравцова выделяет три значимых компонента психологической готовности детей к школьному обучению, непосредственно связанных с уровнями общения ребенка с взрослыми, со сверстниками и с появлением нового отношения к самому себе. В совокупности эти три разных компонента характеризуют единое целое — психологическое новообразование кризиса семи лет.

Особое место и значение в работе по программе «Золотой ключик» имеет формирование детского коллектива. Подлинный детский коллектив это то, что имеет чрезвычайно важное значение для последующего формирования у детей школьного возраста учебной деятельности. Многолетний опыт работы исследовательского коллектива под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова убедительно показал, что учебная деятельность в начальной школе является коллективно-распределенной деятельностью детей при участии и под руководством учителя. Показателем и критерием сформированности у ребенка способности к коллективной деятельности является такой уровень развития его сознания, когда он способен быть субъектом коллективного действия. Так, например, типичный дошкольник, как правило, не может адекватно и успешно действовать в ситуациях, требующих командного мышления. Если такой дошкольник пытается принять участие в игре в футбол вместе с более старшими детьми младшего школьного возраста, то обычно это заканчивается печальным образом – его вытесняют из игры, несмотря на его физические умения и знание правил игры. Причина здесь в том, что дошкольник еще не способен действовать, исходя из интересов команды в целом.

Учебная деятельность очень похожа на коллективно-командную игру. Чтобы следить за всем, что происходит на уроке, внимательно слушать ответы своих товарищей и по просьбе учителя продолжить их ответы или же высказать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, нужно быть субъектом совместно осуществляемой учебной деятельности. Формирование психологических основ этой способности происходит в дошкольном возрасте внутри разнообразных форм и видов детских деятельностей.

Программа «Золотой ключик» одной из важнейших задач дошкольного образования утверждает и реализует формирование в

группе детей самых различных объединений, по самым различным основаниям, как более-менее устойчивых, так и текущих, кратковременных. Каждый ребенок должен уметь легко и свободно содержательно общаться с каждым ребенком из его группы, независимо от личных симпатий и антипатий. Дети в совместных играх, совместно переживаемых событиях и вместе осуществляемых различного вида деятельности учатся видеть и понимать друг друга, учитывать позицию и интересы товарища, уметь посмотреть на ситуацию глазами партнера по общению и взаимодействию. Конечным результатом такой образовательной работы является способность ребенка подчинить свои действия целям и задачам коллективно осуществляемой деятельности.

Особенности познавательного развития

Особенности познавательного развития ребенка дошкольника связаны, в первую очередь, с развитием воображения – центрального психологического новообразования дошкольного периода развития (Л.С. Выготский).

Особым подходом к анализу механизмов воображения и его развития отличается концепция В.В. Давыдова. Согласно его концепции, воображение как психический процесс — это умение видеть целое раньше частей и способность переносить функции с одного предмета на другой, не обладающий этими функциями. Эти основные свойства воображения возникают и развиваются у ребенка не одновременно.

Развитие воображения осуществляется поэтапно: от предметной среды, через анализ и рефлекссию прошлого опыта к надситуативной внутренней позиции. Высший уровень развития воображения и есть та основа, на которой формируется новообразование кризиса семи лет, обеспечивающее безболезненный переход от игры к учебной деятельности.

Развитие воображения в дошкольном возрасте обеспечивает, с одной стороны, развитие фантазии и творчества у детей, а, с другой стороны, становление и развитие мышления и других познавательных процессов.

Анализ компонентов воображения свидетельствует о его тесной связи с восприятием (предметная среда) и памятью. Помимо этого на непосредственную связь воображения и речи указывал еще Л.С. Выготский, подчеркивая, что уже в первых словах ребенка присутствует его воображения.

Результаты большого количества эмпирических методик свидетельствуют о том, что именно воображение обеспечивает использование ребенком предметов-заместителей, что имеет непосредственное отношение к становлению и развитию мышления.

В психологии есть две точки зрения относительно соотношения значения и смысла. Если А.Н. Леонтьев настаивает на том, что первично значение, что ведет к построению отчужденного обучения в дошкольном возрасте, то, по мнению Л.С. Выготского, обучение должно быть ориентировано на смысл, только тогда оно будет иметь развивающий характер. Следуя позиции Л.С. Выготского, программа «Золотой ключик» обеспечивает познавательное развитие в дошкольном возрасте с помощью воображения и его средствами. При этом программа «Золотой ключик» ориентирована на закономерности развития мышления дошкольника и нацелена на развитие наглядно действенного и наглядно образного видов мышления. Особая роль в программе «Золотой ключик» отводится развитию диалектического мышления (Н.Е. Веракса).

Важная роль в познавательном развитии детей дошкольного возраста принадлежит игре. В игре ребенок сначала учится решать задачи и проблемы (машина не может ехать, так как кончился бензин, кукла не может идти гулять, у нее болит живот и т.п.), а потом приобретает способность сам их ставить, как перед другими детьми, так и перед самим собой.

Особенности речевого развития

Условия, необходимые для развития речи, также непосредственно связаны с развитием центрального психологического новообразования дошкольного возраста, центральной психической функции этого периода развития, а также ведущей деятельности детей – дошкольников.

Так, как уже указывалось ранее, первые слова ребенка с необходимостью предполагают наличие у детей воображения, которое

станет самостоятельной психической функцией только в результате прохождения ребенком кризиса трех лет. В этой связи крайне важно, с одной стороны, обеспечить ребенку полноценное общение и предметную деятельность, в недрах которой зарождается и получает интенсивное развитие речь ребенка.

Ориентируясь на это, программа «Золотой ключик» предполагает разностороннее интенсивное общение ребенка со взрослыми и сверстниками. Разные позиции общения, которые используются при этом, позволяют создать условия для развития диалогической, полилогической и монологической речи детей.

Помимо этого в программе культивируются разные виды деятельности, которые сопровождаются речью. Это могут быть виды деятельности, выполняемые взрослым, за которыми дети просто наблюдают. Постепенно они научаются выполнять разные виды деятельности, которые вначале сопровождает взрослый, а затем и сам ребенок.

Это, в первую очередь, достигается тем, что взрослые в программе «Золотой ключик» делают все то же самое, что и дети. Например, сначала взрослый рисует что-то на доске и сопровождает каждое свое движение речью, а потом дети постепенно начинают делать то же самое и тоже сопровождают это речью.

Большое внимание уделяется тому, что с помощью речи можно передать свой замысел. Например, диктуя движения, в конце концов, получить рисунок домика и т.п.

Центральное место в процессе развития речи принадлежит игре, в первую очередь режиссерской, с помощью которой ребенок приобретает способность создавать собственный сюжет. По мере развития игры дошкольники обучаются общаться, как в игре, так и в реальной жизни, и, с помощью речи решают игровые проблемы, и приобретают навыки самостоятельно их ставить.

При этом сначала ребенок «показывает» свою игру, и создает ее сюжет. Постепенно, к концу среднего дошкольного возраста ребенок научается придумывать сюжеты до того, как начал реализовывать игру. В конце дошкольного возраста придуманные ребенком сюжеты игры могут выступать самостоятельным продуктом их деятельности, их можно записывать, их можно учить на память, с их помощью можно научиться читать.

Особенности художественно-эстетического развития

Говоря о художественно-эстетическом развитии дошкольников, необходимо начать с того, что оно, с одной стороны, носит универсальный характер, а, с другой, проявляется в различных «модальностях», то есть в разных видах детских деятельности, каждый из которых связан с соответствующим видом искусства.

Таких основных сфер реализации художественно-эстетического развития, актуальных для дошкольников, мы выделяем три, это: 1) восприятие художественных объектов и детское рисование (а также лепка и аппликация), 2) восприятие художественной литературы и, наконец, 3) восприятие музыки и собственные попытки музицирования (пение и танец).

Начнем рассмотрение с собственно художественного творчества, то есть с детского рисования и восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства.

Рисование и рассматривание картин

Рисунок ребенка дошкольного возраста предметен, то есть изображает конкретный объект или несколько объектов, и линейен, то есть представляет собой контурное изображение. Старшие дети раскрашивают свои рисунки, младшие, обычно, не стремятся к этому. Дети пользуются, в основном, карандашами и фломастерами. Краски тоже привлекают их, но меньше и, скорее, как интересный материал, чем как средство для воплощения собственных изобразительных замыслов. Дети предпочитают яркие и, иногда, темные цвета, как наиболее контрастные к белому листу. Использование черного цвета не всегда является признаком неблагополучия ребенка, а порой говорит лишь о его художественном темпераменте.

Дошкольник рисует предметы не так, как видит, а как представляет себе, игнорируя «неважные», с его точки зрения, детали, даже крупные. Например, такой «деталью» для трехлетнего часто является туловище человека, которое, вроде бы, не имеет собственной функции, кроме соединения головы с руками и ногами. Поэтому для маленьких детей характерны изображения людей и других существ, у которых туловище и голова объединены в одну приблизительно округлую форму - «головоноги». Тонкая моторика у детей еще не очень хорошая, поэтому линии неуверенные, а детали

не всегда попадают в пределы основной формы, например, рот у мамы на рисунке может «выехать» за край головы-туловища. Порой взрослому нелегко понять детский рисунок, но сам дошкольник обычно знает, что нарисовал, и может рассказать об этом через долгое время.

У детей постарше рисунок более совершенен. Для него характерна протяженность горизонтальных и вертикальных линий, поэтому у нарисованных людей появляются длинные ноги, верхняя часть которых превращается в боковые границы туловища. Дома и машины тоже вытягиваются в длину и в высоту. В этой особенности проявляется постижение ребенком протяженности пространства, связанное с обобщением представлений о возможностях передвижения в разных направлениях. Рисунок по-прежнему контурный, но в нем появляются детали, раскрашенные в разные цвета. Рисунок носит черты «рентгеновского» и «аналитического»: например, у человека рисуются ноги, а потом, поверх них, юбка или брюки, а вся фигура собирается из отдельных геометрических форм: кружка головы, прямоугольника туловища т.д.

Вступление в старший дошкольный возраст – важный момент в становлении детского рисования. Именно теперь начинается расцвет рисунка, восхищающего взрослых и порой становящегося предметом зависти для профессиональных художников. Если малыш трех-четырех лет чаще рисует какой-то один предмет или героя, то подросший дошкольник создает целостные композиции, решая лист целиком. Предмет или персонаж больше не «плавает» в пространстве листа, а оказывается помещенным в целостную среду с небом, землей, а иногда и облаками, солнцем и звездами.

Старший дошкольник, как и его младшие сверстники, рисует мир так, как себе представляет. Поэтому дети всех времен и народов изображают голубое небо в виде полоски вдоль верхнего края листа: небо мыслится над головой, наверху, а ниже располагается прозрачный воздух. В воздухе могут плыть облака, расположенные ниже голубого неба. Солнце, как правило, в представлено верхнем углу листа в виде четвертушки кружка, от которой идут линии-лучи. На солнце нельзя смотреть прямо, оно светит сбоку, в угол глаза, и дети так его и рисуют. Никто не учит ребенка рисовать именно так, рисунки отражают свойственное ему представление о строении мира.

Каждый ребенок, как правило, выбирает для себя один-два излюбленных объекта, которые у него повторяются из рисунка в рисунок. У мальчиков это часто бывают машины, динозавры, дома; у девочек – принцессы, кошки, лошадки, цветы, куколки. Дети обоих полов часто рисуют себя, маму, домашних животных, любимые мульт-персонажи.

Появление на рисунках детей изображения целостного мира с землей и небом, в котором существуют объекты, знаменует новый этап развития их самосознания. Он означает, что ребенок мыслит себя, окружающих и предметы внутри целостного мироздания, являющимися его частью.

Еще одна особенность рисунков дошкольников, особенно старших, связана с тем, что они целенаправленно, по собственной инициативе, учатся друг у друга и приемам изображения конкретных объектов, чаще - изображению «мультяшных» персонажей. При этом ребенок перенимает последовательность действий, каждое из которых выглядит бессмысленным, а в результате получается впечатляющая своим «взрослым» качеством картинка. Похожим образом дети учатся приемам и другим видам деятельности – аппликации, оригами, лепки, плетения.

Тонкая моторика к старшему дошкольному возрасту все более совершенствуется. Ребенок седьмого года жизни, как правило, владеет линией, может провести ее так и там, где хочет. Округлые формы к концу дошкольного возраста действительно получаются округлыми (хотя и не вполне правильными), детали рисунка почти всегда четко соединяются друг с другом. Дети раскрашивают свои рисунки, многие уже умеют ровно заполнять штриховкой достаточно большие плоскости.

Дети используют, как правило, не один-два, а несколько цветов, часто все, которые есть в наборе. Карандаши или фломастеры используются в соответствии с представлениями о локальном цвете: солнце желтое, листья зеленые, цветок красный или желтый, собачка коричневая. При отсутствии нужного цвета ребенок может заменить его, по своим соображениям, близким: зеленый синим, желтый оранжевым. Этот говорит о том, что дети понимают условность рисунка, но к цвету относятся как к данности.

Дошкольники любят рассматривать картинки. Их привлекают изображения животных и детей, они могут с удовольствием изучать иллюстрации к сказке или стихотворению, а также репродукции доступных по содержанию произведений станковой живописи. Дети с удовольствием смотрят и красивые реалистически выполненные пейзажи и натюрморты, особенно написанные в манере «обманки», то есть изображения, создающие иллюзию реального предмета.

Дошкольники постарше (5-7 лет) любят рассматривать сюжетные картины, в том числе книжные иллюстрации. У многих из них появляются любимые репродукции, причем тематика этих картин может быть самая разная. Дошкольник именно конкретную картинку, а не творчество художника или определенный стиль. Если любимых картин у ребенка несколько, они могут быть абсолютно не похожими друг на друга, поскольку каждая из них привлекает его своими, совершенно конкретными качествами. Взрослый, особенно близкий ребенку, может существенно повлиять на его восприятие картины, рассказав, что на ней изображено, обратив его внимание на какие-либо интересные или красивые детали.

Дети с удовольствием смотрят на произведения живописи не только в репродукциях, но и при посещении картинной галереи. При этом естественным ограничением для них, кроме тематики картин, является количество просмотренных за один раз произведений. Лучше, если посещение музея с маленькими детьми будет ограничиваться одним залом, каждый раз другим. Иначе впечатления «забьют» друг друга, а сами ребята сильно утомятся, и, в результате, возникнет негативное отношение к подобным экскурсиям. Если же экскурсии регулярны, то возможно повторное посещение уже знакомых залов, которое принесет новые, более глубокие и содержательные впечатления. Общая длительность одной экскурсии не должна превышать 30-40 минут, желательно, чтобы они были регулярными (два-три раза на протяжении учебного года).

Программа «Золотой ключик» предусматривает создание в детском саду своей импровизированной галереи, где представлены качественные репродукции произведений живописи и графики. В галерее могут находиться картины художников как эпох Возрождения и Средневековья, так и Нового и Новейшего времени. Тематика

картин может быть различной – материнство и детство, жанровые композиции, натюрморты, портреты, пейзажи. В собственной галерее проводятся игры «в музей» и «в экскурсию».

В результате такой работы дошкольники получают первичные представления о живописи и графике, о жанрах – портрете, натюрморте, пейзаже, а также знакомятся с значительным объемом художественных произведений. Дети, с которыми проводится такая работа, пользуются при обсуждении картин терминами «портрет», «пейзаж», «натюрморт», узнают и называют несколько (до десятка-полутора) знакомых произведений, а у некоторых из них – и фамилии авторов. Такая осведомленность является не результатом прямого обучения, а побочным следствием общей ориентировки в сфере изобразительного искусства.

Дошкольников, как правило, не смущает разница между картинами «настоящих» художников и их собственными рисунками. Поэтому, после экскурсий в художественный музей, дети охотно рисуют на темы увиденных картин. Это очень полезная и развивающая деятельность, в ее процессе ребенок выражает свои впечатления и эстетические переживания, а также закрепляет полученные знания о картинах и написавших их художниках.

Знакомство с художественной литературой

Уже трех-четырёхлетний малыш с удовольствием слушает недлинные детские стихи, сказки, небольшие рассказы о детях и животных. При эмоциональном, захватывающем чтении, особенно в компании со старшими детьми, малыш может воспринять и гораздо более сложные повествования, «заражаясь» переживаниями от читающего взрослого и других слушателей.

Дети любят и легко заучивают наизусть стихи, причем не только специфически детские. Важным условием этого является наличие взрослых, любящих и часто читающих стихи вслух. Маленькие дети воспринимают в стихах общий смысл и ритм, настроение и интонацию. Они не все понимают, но это не страшно, ведь эмоциональная образная картина служит развитию воображения и воспитывает любовь к поэзии.

Дети любят рассказы и сказки про животных и детей, а также длинные повести, которые читают день за днем, главу за главой.

Конечно, пока это несложные детские книжки, сказочные или условно-реалистические, где большое внимание уделяется предметной среде и действиям героев с предметами («Приключения Незнайки» Н. Носова, «Джельсолимино в стране лжецов» Дж. Родари, «Что я видел» Б. Житкова и т.п.).

Повести, состоящие из многих глав, особенно полезны для развития ребенка, в том числе и умственного. Ведь для того, чтобы воспринимать новую главу, нужно припомнить, что было в предыдущей, и в той, которая была до нее, и вообще все с самого начала книжки. А длинный ряд событий, разные приключения, переживаемые героями, побуждают устанавливать причинные и временные связи эпизодов, что тоже немаловажно для развития элементарной логики и даже математических представлений. Кроме того, книжки и их герои создают для ребенка смысловой контекст, дающий содержание его играм, рисункам и поделкам. Таким образом, игра и продуктивная деятельность выходят за границы повседневной рутинной жизни, расширяя кругозор детей и круг их интересов.

Младшие дети способны воспринимать более сложные книги в случае, если взрослый читает лично им, разъясняя непонятные места и выделяя главные мысли и детали интонацией. Дети хорошо слушают чтение в компании сверстников, как старших, так и младших, эмоционально «заражаясь» друг от друга переживанием того, о чем читают. А старшие дошкольники очень любят длинные, наполненные чудесными событиями и приключениями истории и сказки, и способны увлечь маленьких, донося до них основной смысл того, о чем читают. Дети хорошо ориентируются в сюжетах любимых произведений и требуют, чтобы им читали их снова и снова. Взрослым кажется, что у дошкольника нет никакой насыщаемости, потому что ему не надоедает слушать одно и то же порой по нескольку раз в день. Если взрослый, утомленный чтением, пытается слегка сократить любимую сказку, его тут же ловят «на месте преступления» и требуют воспроизведения всех фраз до единой, безо всяких пропусков.

Ребенок обычно отождествляется с кем-либо из героев книжки, переживает вместе с ним захватывающие события, разделяет его чувства, а потом вспоминает эти события, вновь воображает их, играет в них, разговаривает о них со взрослым, который ему

читает. Это, кроме всего прочего, обогащает общение ребенка с родителями, дает ему новое, интересное содержание.

Старший дошкольный возраст можно назвать «золотым временем» для знакомства с русской классической поэзией. Ребенок, любящий слушать стихи, готов к восприятию сказок Пушкина, многих произведений Лермонтова, Блока, Тютчева, Батюшкова, Сурикова и других поэтов.

Кроме этого, шестой-седьмой год жизни – это возраст, когда дошкольникам начинают очень нравиться повести о детстве, как написанные специально для детей, так и мемуарного характера, какие многие писатели создавали без конкретного возрастного адресата. Эти повести, как правило, несложные, они написаны простым, понятным языком, а их содержание близко ребенку в силу возрастных особенностей. Дошкольник отождествляется с героем такого повествования примерно так же, как с персонажами сказочных повестей, но с большим оттенком достоверности, так как повествование с очевидностью является реалистическим, то есть повышено «жизненным». Кроме того, жанр «повести о детстве» часто связан с особым вниманием к деталям, их достоверности, завораживающей живости (например, «Каштанка» А. Чехова, «Белый пудель» А. Куприна, «Детство Никиты» А. Толстого, «Детство Тёмы» В. Гаршина и др.). Детали и подробности создают ощущение чрезвычайно «выпуклой», несущей свой яркий образ предметной среды, а от этого и отношения, разыгрывающиеся на их фоне, тоже становятся еще ближе и понятнее и взрослому, и ребенку. Такое чтение оказывает существенное развивающее влияние на личность ребенка, в частности, на его самосознание и картину мира. Сопереживая лирическому герою повести о детстве, дошкольник начинает по-другому воспринимать и свои собственные отношения с родителями, с другими взрослыми, со сверстниками.

Старший дошкольник, которому читают много интересных книг, постепенно обретает как бы второй план бытия, связанный с книжными героями и их жизнью. Длинные книги, некоторые из которых имеют по несколько продолжений (например, «Том Сойер», «Гекльберри Финн» и все их гораздо менее интересные, но желанные для ребенка продолжения), приучают постоянно помнить о героях, обдумывать их приключения и поступки, ставить

себя на их место. Ребенок играет в них, рисует, обсуждает с мамой или приятелем, которому «тоже это читали». Такой «второй план» дает место и возможность постоянно действующему воображению, сопереживанию, размышлению, и все это вряд ли возможно без чтения вслух.

Чтение вслух порождает у ребенка множество вопросов к взрослому. Они касаются как особенностей предметного мира, описанного в книжке, так и поступков героев, их мотивов, реакций, отношений. Все это дает взрослому большие возможности для бесед с ребенком на разные важные темы, инициатором которых является сам малыш. Поэтому, читая ребенку книги, необходимо внимательно к нему присматриваться, все время стараться почувствовать, как он воспринимает историю, какие мысли и чувства она у него рождает.

Музыка и музицирование

Совсем маленькие дошкольники, трёх-четырёхлетние, очень любят свободно и ритмично двигаться под музыку – «танцевать». Правда, они пока плохо усваивают танцевальные движения. А вот старшие дошкольники уже нередко «зажимаются», стесняются, но, зато, способны обучиться танцевальным элементам, если они не слишком сложны. В этом соотношении виден весь и непростой путь музыкального развития ребенка дошкольного возраста.

Дошкольники с удовольствием слушают детские и не только детские песни, пытаются подпевать знакомым мелодиям, но редко попадают в тон. Многие совсем маленькие дети любят петь свои собственные «песни», то есть все, что приходит им на ум, разные слова, фразы и междометия. Мелодии этих «песен» часто состоят из по-своему переиначенных обрывков знакомых музыкальных фраз, а «текст» может отражать впечатления ребенка или просто представлять звучное сочетание слогов. Ребятишки любят звучащие предметы, в частности – детские музыкальные инструменты, и могут подолгу наслаждаться, извлекая из них разнообразные звуки. У младших дошкольников эти виды активности имеют натуральный, естественный характер. При попытке обучения элементам музицирования (танцевальным движениям, правильному воспроизведению мелодии) дети быстро теряют интерес и переключаются

на другую деятельность. Но в процессе спонтанного, свободного самопроявления малыши могут многому научиться и значительно расширить свой репертуар. Маленькие дети охотно слушают небольшие произведения вокальной и инструментальной музыки, подходящие для них по эмоциональной окраске. Предпочтение они отдают музыке с яркой изобразительностью, вызывающей ассоциации со знакомыми образами и природными звуками.

Дети чуть постарше, четырех-пяти лет, все еще любят спонтанно двигаться под музыку и петь «песни» собственного сочинения, не стесняясь возможных слушателей. Но они уже способны и к усвоению простейших танцевальных движений, и их способность заучивать и петь песенки тоже расширяется. Движения должны быть действительно очень простыми и знакомыми ребенку – похлопать в ладоши, потопать ножками, а их последовательность не должна быть длинной. Также и песенки, которые заучивают маленькие дети, должны быть не длинными, с понятными им не трудными словами и доступной для воспроизведения мелодией.

Вместе с тем дети с радостью слушают и поют знакомые песни независимо от их «трудности», как получается. С особенным удовольствием ребяташки поют хором, причем не обязательно только со сверстниками, но и с взрослыми. Они также могут прослушать небольшую и несложную инструментальную пьесу. Не слишком длинные фрагменты более сложных музыкальных произведений ребенок в состоянии воспринять в компании других детей и взрослых, которые «заражают» его своим отношением к музыке. Маленькие дети, во время слушания музыки, могут заниматься какими-то тихими делами: что-то рисовать, возиться с игрушками. При этом ребенок, понимая, что все слушают музыку, не будет шуметь и без особой нужды отвлекать кого-то.

Дошкольника нетрудно научить несложным действиям с детским музыкальным инструментом, и он сможет участвовать в детском оркестре, ударяя в бубен или трясая маракасом в нужном месте мелодии. Ребенку это очень нравится, и, при этом, он многократно прослушивает и переживает про себя знакомую музыку, ориентируется в ходе коллективно-распределенной деятельности, учась действовать по сигналу взрослого.

Дети, уже вступившие в старший дошкольный возраст, нередко стесняются своих непосредственных музыкальных проявлений. В наибольшей степени это касается танца, в несколько меньшей – вокала. Это легко объяснимо, поскольку свои телесные движения ребенок может непосредственно наблюдать (в зеркале и даже без него), а свой голос он слышит не так, как его слышат другие, и обратная связь затруднена. Этот показатель – появившаяся застенчивость при спонтанных «танцах» – может служить неплохим дифференциальным признаком, свидетельствующим о вступлении ребенка в старший дошкольный возраст. Ребенок ровно пяти лет, как правило, еще не демонстрирует этого признака, а в пять с половиной у большинства он уже налицо.

Вместе с тем, дети демонстрируют возросшие способности к обучению элементарным музыкальным умениям. Они могут усваивать более сложные танцевальные движения и выучивать более длинные танцы и песни. Группа старших дошкольников способна разучить и исполнять танец, где две-три подгруппы выполняют разные движения и соотносятся друг с другом, ориентируясь на музыку, сигналы взрослого и друг на друга.

Старшие дошкольники с удовольствием разучивают и поют хором песни, из числа не требующих особых вокальных способностей и умений. Они с удовольствием играют, под руководством старших, в игры, связанные с пропеванием музыкальных фраз («бояре, а мы к вам пришли...»), или с ориентировкой на характер звучащей музыки («кому не хватит стула» и т.п.). Шестилетние дети с большим удовольствием разучивают и исполняют различные песни и танцы, им доступно участие в достаточно сложных музыкальных композициях.

Детям нравится слушать музыку и пение, смотреть музыкальные номера на концертах, они любят детские (и не только) музыкальные фильмы и спектакли. Многие дети любят петь хором и танцевать под музыку, используя те танцевальные движения, которыми овладели при разучивании танцев. Петь и танцевать спонтанно, как малыши, они уже стесняются, и могут делать это только тогда, когда думают, что их никто не видит.

У детей шестого-седьмого года жизни, как правило, начинают формироваться музыкальные вкусы и предпочтения. Если ребенок

младшего и среднего дошкольного возраста обычно любит одну-две конкретные песни или мелодии, то шестилетний ребенок может порой назвать музыкальную группу, творчество которой он выделяет, или фильм, музыка из которого ему нравится. Правда, он вряд ли окажется знакомым с со всем творчеством этой группы, точно так же, как может не узнать любимую музыкальную тему, если услышит ее в непривычной аранжировке. Но сам факт соотнесения впечатления от мелодии с определенным культурным феноменом – творческим коллективом, саундтреком популярного фильма – показывает новую, более «окультуренную», чем прежде, позицию старшего дошкольника по отношению к музыке.

Особенности физического развития

На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит большой путь физического развития, превращаясь из неловкого малыша в гибкого, точного в движениях и достаточно скоординированного завтрашнего школьника.

Вместе с тем, уже младший дошкольник обладает достаточно широкими двигательными возможностями. Он хорошо ходит и бежит, прыгает на двух ногах, передвигается на четвереньках, проползает под низкими предметами, залезает на возвышения, качается на качелях, ходит по лестницам, ловит и бросает большой и средний мяч. Его тонкая моторика еще не очень точна, но он уже умеет, рисуя, держать карандаш или фломастер (иногда в кулаке), резать детскими ножницами, брать пальцами мелкие предметы, что-то выковыривать, засовывать в маленькие отверстия.

В среднем дошкольном возрасте ребенок уже не просто бежит и прыгает, не только ходит на четвереньках, ползает и карабкается, но и более активно играет в подвижные игры – салочки, прятки, колдунчики. Иными словами, физические возможности в значительной мере теряют самоценность (залезать на стул, чтобы слезать с него), а становятся средством ведущей и других актуальных деятельностей.

Четырехлетние дети овладевают трехколесным велосипедом и пробуют кататься и на роликах, а зимой на коротких лыжах, катаются с горки на санках и ледянках. При соответствующем обучении многие

дети четырех-пяти лет способны освоить кувырок вперед. Дети, как правило, уже держат карандаш пальцами, а не зажимают его в кулаке, они способны нанизывать бусины среднего размера на леску или толстую нить, закручивать пальцами крупные гайки детского конструктора. Моторика артикуляторной мускулатуры развита у детей в разной степени: одни говорят почти или совсем «чисто», а у других звукопроизводительная сторона речи остается несовершенной.

В старшем дошкольном возрасте наблюдается гораздо более высокий уровень координации как макро-, так и микро-движений, а также способность дольше сохранять рабочую позу во время рисования и других «спокойных» занятий. Если ребенок трех-четырёх лет может, спокойно сидя за столом, заниматься чем-то не более 7-10 минут, то пяти-шестилетний, если ему интересно, способен просидеть до получаса и дольше.

Многие пятилетние дети успешно осваивают, с помощью взрослого, кувырок вперед, «мостик», «колечко», упражнения на детской трапеции, с удовольствием катаются на трехколесном велосипеде, самокате и роликах. Зимой в ход идут лыжи и санки. Дошкольники карабкаются, ползают, прыгают на одной ножке, бросают, ловят, учатся отбивать мяч об пол одной рукой и об стенку двумя руками.

Существенные сдвиги происходят и в ручной моторике: в рисунках появляется много мелких деталей, которые ребенок старается аккуратно раскрасить, осваивая штриховку. Это же касается и лепки: дети отщипывают маленькие кусочки пластилина и пытаются вылепливать мелкие детали. При конструировании из бумаги и картона ребенок режет ножницами, намазывает клеем, располагает детали на листе.

Пятилетние дети, при соответствующем обучении, уверенно шнуруют обувь, а некоторые плетут косы, правда, не себе, а кукле или маме, что гораздо легче. Некоторые (не только девочки, но и мальчики) овладевают крупным вязальным крючком, а то и набором петель на спицы. Правда, вязание для них выступает, как правило, самоценной деятельностью: дети вяжут и распускают, не ставя цели закончить хотя бы одеяло для куклы. Большинство пятилеток свободно справляется с винтиками и гайками металлического конструктора, предназначенного для старших дошкольников и младших школьников.

В развитии артикуляторной мускулатуры также происходят качественные изменения. У части ребят чистое произношение формируется уже до пяти лет, а у немногих – буквально с первых слов. Но значительная часть детей к пяти годам все еще имеет не очень разборчивую устную речь, и складывается парадоксальная ситуация: ребенок пользуется речью в полном объеме, но другие не всегда его понимают. В результате и речь не выполняет свою главную функцию. Однако к пяти с половиной – шести годам речь делается существенно более внятной, что связано со сдвигом в формировании третичных зон коры больших полушарий головного мозга.

Уровень физического развития шестилетнего ребенка отличается от младших сверстников более высокой произвольностью моторики, способностью повторять достаточно сложные движения по образцу, контролируя их правильность. Повышается ловкость, сила, выносливость, дети увереннее и быстрее катаются на велосипеде (многие – уже на двухколесном), на роликах, лыжах и коньках. Многие учатся прыгать через скакалку, а при соответствующем окружении, где есть такие игры, осваивают классики, резинки, «школу мяча» и другие подвижные игры с правилами.

Шестилетний ребенок, как правило, способен до 30-40 минут подряд заниматься интересным делом, требующим усидчивости. Исходя из этой нормы, уроки или занятия для них тоже организуют продолжительностью до 30 минут. Однако, как и раньше, многое зависит от того, насколько ребенок мотивирован. Будучи увлечен, он может рисовать или возиться с конструктором и полчаса, и час. Но организованное получасовое занятие или урок обязательно должно включать несколько смен деятельности, иначе внимание быстро рассеется и обучение станет не эффективным.

Тонкая моторика у шестилетних детей, по сравнению с пятилетними, тоже делается совершенной. Это выражается в росте графических возможностей, а также более высоком качестве поделок. Многие ребята шестилетнего возраста прекрасно владеют ножницами, вырезают из бумаги разные фигурки, плетут узоры из веревок (макраме), складывают из бумаги довольно сложные объемные фигуры (оригами), плетут из бисера, вяжут крючком, учатся вышивать.

Артикуляторная мускулатура у шестилетних детей, в основном, овладевает всеми своими функциями. В соответствии с этим развивается и фонематический слух, позволяющий ребенку анализировать звуковой состав слов и, в конечном итоге, записывать со слуха и читать вслух.

Все описанные достижения делаются возможными только при соблюдении двух условий. Первое из них – это свободное пространство с нетравмирующей поверхностью (трава, песок, утоптанная земля, деревянный пол, линолеум, специальное покрытие, физкультурные маты или коврики), а также качели разных видов, горки, лабиринты, оборудование или подходящие объекты для лазания, карабканья, подползания, подходящие стенки без окон для игры с мячом и т.д. Нужна также и удобная, легкая сезонная одежда, позволяющая свободно двигаться в любую погоду.

Условия для физической активности нужны как на свежем воздухе (двор, детская или спортивная площадка), так и в помещении (зал или просто просторная комната, где ребенок может побегать, детский спортивный комплекс с качелями, трапедией, шведской стенкой и пр.).

Второе, не менее, а, пожалуй, более важное условие – это наличие в окружении ребенка взрослых и сверстников, демонстрирующих привлекательные образцы физической активности. Это люди, с удовольствием играющие в подвижные игры, пользующиеся спортивным оборудованием и снарядами, выполняющие различные упражнения, соревнующиеся в этом друг с другом, обсуждающие разные достижения, радующиеся всему этому. Дошкольники легко заражаются такими настроениями, стремятся принимать участие в играх, подражают старшим и, таким образом, успешно включаются в занятия физической культурой.

Возрастно-психологические особенности развития детей от 3 до 4 лет

Возрастной период 3-4 года получил в психологии и педагогике название младшего дошкольного возраста. Особенности детей этого периода развития связаны, прежде всего, с тем, что они вышли или еще находятся внутри кризиса трех лет. Именно с этим

связано упрямство и негативные симптомы поведения детей этого возраста.

Основные изменения в этом возрасте связаны с тремя особенностями. Во-первых, дети научаются выделять себя из окружающего мира и всеми способами стараются утвердить свое «Я». Не зря кризис трех лет получил в психологии название «Я сам».

Во-вторых, дошкольники, находящиеся в этом периоде, осознают себя субъектами собственной речи (Н.В. Разина). Это означает, что ребенок понимает, что с помощью слов он может передать образ предмета, которого у него нет непосредственно перед глазами, может передать действия с ним, может даже сконструировать ситуацию. Иными словами, в этом возрасте у ребенка возникает мир, параллельный миру реальному. Этот мир, с одной стороны, является полным отражением реального мира, но, с другой стороны, он задается и передается при помощи слов.

Наконец, у детей этого возраста впервые возникает воображение как самостоятельный психический процесс. Возникновение воображения, как самостоятельного психического процесса, означает, прежде всего, что смысловая сфера становится предметом сознания детей. Если до выхода ребенка из кризиса трех лет, он, преимущественно, ориентировался на реальный мир (собственное восприятие) и в некоторых случаях, на смыслы, задаваемые ему взрослым, то теперь он может самостоятельно «превращать» один предмет в другой.

Например, до выхода из кризиса трех лет малыш сидит и стучит ложкой об стул. После слов мамы о том, что «малыш как папа забивает гвоздик» и при условии, что ребенку знакома эта ситуация (когда папа забивает гвоздик), он, с одной стороны, продолжает стучать ложкой, но его стук превращается из просто шумового эффекта в целенаправленное действие.

При этом (если ребенок еще не прошел кризиса трех лет) малыш довольно скоро или перестанет стучать или снова начнет получать шумовой эффект. После выхода из кризиса трех лет ребенок самостоятельно способен превратить, например, стул в стол. Это происходит на основе способности детей, возникающей в кризисе трех лет, выделять **ключевое действие предмета** (на столе едят, на лошадке скачут и т.п.) После этого ребенок, организовывая еду

на любом предмете, тем самым превращает его в стол. Аналогичным образом, если он скачет верхом на стуле или на палочке, то стул и палочка становятся лошадкой.

Возникновение воображения в качестве самостоятельного психического процесса обеспечивает возникновение третьего мира, параллельного реальному и вербальному. Это мир смыслов и он с самого начала не только не похож на реальный мир, окружающий ребенка, но, во многом является его перевернутым изображением. Если в реальности ребенок маленький, то в мире смыслов он большой и т.п.

Воображение дошкольников 3-4 лет еще очень связано с собственным восприятием ребенка. Именно поэтому его реализация непосредственно связана с особенностями предметной среды. Если предметная среда строго определена, то для реализации воображения детей этого возраста просто нет условий. Они по-прежнему ориентированы на собственное восприятие.

Если ребенок до выхода из кризиса трех лет, можно сказать, находится в плену у собственного восприятия, он не может ничего придумать, сконструировать, вообразить, то после выхода из кризиса эта способность у детей появляется. Правда, они могут внести смысл в мало знакомые предметы, слова, ситуации. В хорошо знакомых ситуациях они по-прежнему ориентированы на заданные свойства и характеристики предметов и ситуаций. Это хорошо видно на примере игрушек. Дети этого возраста с соответствующим уровнем развития воображения, где главным компонентом является предметная среда, не могут использовать предметы заместители. Таким образом, если у них нет игрушечного шприца, а есть палочки и т.п., они не будут играть в больницу.

К четырем годам (если речь идет о психологическом возрасте ребенка) у дошкольников возникает способность быть одновременно в реальном и смысловом поле. Иными словами, у ребенка возникает способность быть двусубъектным, что является критерием того, что у него сформировалась психологическая готовность к игровой деятельности.

Ориентируясь на эти особенности детей 3-4 лет, в программе «Золотой ключик» создаются условия для их полноценного психического и личностного развития.

Во-первых, эти дети значительную часть времени находятся под опекой старших (это педагог, у которого в силу разновозрастной группы оказывается не более 6-8 детей данного возраста и более старшие по возрасту дошкольники). Это позволяет детям чувствовать себя более комфортно и уверенно и, с другой стороны, участвовать в событиях и деятельности более старших детей, получая от них необходимую помощь.

Во-вторых, программой предусмотрены индивидуальные места (пространства), где дети этого возраста могут реализовать свою индивидуальную деятельность.

В-третьих, для их предметной деятельности и начала самостоятельной игры предусмотрен особый материал, который помогает им, с одной стороны, организовывать собственную деятельность, а, с другой стороны, целенаправленно формировать у них начала воображения. При этом и особенности предлагаемых детям наборов кубиков, и их индивидуальные места, и, наконец, особые задания, где надо что-то угадать, создают условия для интенсивного речевого развития.

В группах-семьях, где живут дети этого возраста вместе со старшими детьми, как правило, есть какие-то названия вещей, прикрепленные к ним, и эмблемы. Эти эмблемы присутствуют и в оформлении группы, и даже в виде нагрудных знаков. Это способствует реализации детьми своего «Я» и, одновременно, переживания себя как члена определенной группы (семьи).

В программе «Золотой ключик» большое внимание уделяется набору игрушек. Особенно это касается детей 3-4 лет. У детей этого возраста нет в обиходе детализированных механических или электронных игрушек. Зато предусмотрено много материала, который дети этого возраста могли бы осмыслить, действуя от собственного замысла, а не от характеристик того или иного предмета.

Возрастно-психологические особенности развития детей от 4 до 5 лет

Возраст детей от 4 до 5 лет получил название в психологии и педагогике как средний дошкольный возраст.

Ведущими видами игровой деятельности у детей этого психологического возраста являются режиссерская и образная игры.

Основным продуктом режиссерской игры является способность детей конструировать сюжет (соединять по смыслу предметы). Главным достижением детей, прошедшим образную игру, является способность к произвольной идентификации.

При этом необходимо иметь в виду два важных обстоятельства. *Первое обстоятельство* касается обучения игре. Вначале (конечно, при сформированной психологической готовности к игровой деятельности) воображаемую ситуацию детям задает взрослый или более взрослый по психологическому возрасту ребенок.

Дошкольники 4 лет, принимают эту воображаемую ситуацию, понимая ее условность и ограниченный характер (в противном случае у них нет психологической готовности к игре) и даже способны при поддержке действовать внутри нее некоторое время.

Затем, по мере их развития они приобретают способность не только действовать в предлагаемой им воображаемой ситуации, но развивать ее без поддержки извне.

Наконец, он оказывается способным самостоятельно конструировать воображаемую ситуацию, правда еще не способен предлагать ее другим детям. Отсюда игры в этом возрасте в большей степени индивидуальны. И только ближе к пяти годам (психологический возраст) они могут стать инициаторами и, одновременно, участниками коллективных игр.

Второе обстоятельство касается особенностей развития воображения. К этому психологическому возрасту на первое место среди компонентов воображения выходит прошлый опыт. Это означает, что для развития игровой деятельности необходима особая организация жизнедеятельности детей. С одной стороны, важно обращать внимание детей на повседневную жизнь, на случающиеся казусы, на традиции и т.п. Одновременно, с другой стороны, в этом возрасте важную роль в развитии детей начинают занимать эмоции. Они постепенно становятся предметом сознания детей. Это происходит, прежде всего, в игровой деятельности, где ребенок при игре в больницу, по словам Л.С. Выготского, «плачет как пациент и, одновременно, радуется как играющий».

Эта амбивалентность эмоций в игре является магистральной линией развития произвольности эмоциональной сферы. Таким образом, при организации жизнедеятельности детей важно обращать

особое внимание на ее эмоциональность. В программе «Золотой ключик» такая эмоциональность задается с помощью интересных событий, как запланированных, так и происходящих с ребенком вне стен дошкольного учреждения.

Важной особенностью развития эмоций детей этого психологического возраста является их привязанность к определенным вещам, предметам и т.п. Иногда создается впечатление об излишней ригидности детей этого психологического возраста, так как они требуют читать им одну и ту же сказку из одной и той же книжки и т.п.

Такая особенность детей этого психологического возраста связана со спецификой развития их эмоциональной сферы, которая носит отчетливо предметный характер.

Другая особенность психологического возраста 4-5 лет касается становления другого вида воображения, носящего в отличие от смыслового игрового воображения объективный характер. Оно реализуется, в первую очередь, в продуктивных видах деятельности.

Однако при обучении детей этого возраста продуктивным видам деятельности необходимо иметь в виду, что этот вид воображения возникает на основе смыслового воображения. Именно поэтому для детей этого возраста не важны сходство того, что они изображают в своей деятельности с реальными предметами. Так, пятилетняя девочка дарит рисунок, на котором беспорядочно изображены точки и поясняет, что это рисунок девочки, которая прыгает.

Как правило, задачу сходства с реальными предметами дети этого психологического возраста решают только, когда изготавливают что-то для собственной игры. У них в силу развития их воображения еще не все может быть всем.

Программа «Золотой ключик» предусматривает особые условия для развития детей 4- 5 лет. Во-первых, дети 5 лет с удовольствием играют роль более старших, опытных, умеющих по сравнению с детьми 3 лет. Поэтому предусмотрены ситуации и даже некоторые виды деятельности, где они могут реализовать эту свою позицию «сверху».

Во-вторых, особое внимание при работе с детьми этого возраста уделяется рефлексии проведенных событий, возникающих приключений и т.п. Так, дети с помощью взрослого придумывают

сказку о том, как они путешествовали на Север и т.п. Часто, когда в гости в группу приходят родители или группа детей идет в гости к другой группе, взрослый создает ситуации, когда дети этого возраста должны рассказать о том, что они видели, с чем встречались и т.п. Все это способствует развитию воображения, основанного на прошлом опыте.

В связи с тем, что в этом возрасте у ребенка интенсивно развиваются первые виды игры в Программе «Золотой ключик» предусмотрено, в первую очередь, обучение игре взрослых, которые работают с детьми. Это необходимое условие для того, чтобы у детей сложилась и начала развиваться игра.

В программе «Золотой ключик» предусмотрены как игры-события, так и традиционные обычные игры детей. Дети этого возраста, также как и дети предыдущей возрастной группы используют особые неспецифические игрушки (наборы кубиков, подвижные фланелеграфы и т.п.)

Особое значение для детей этого возраста имеет продуктивная деятельность, которая по программе «Золотой ключик» строится по законам игры. Помимо этого дети с помощью взрослого или более старших детей начинают активно использовать продукты собственной деятельности в своей игре. Например, делают комнаты для куклы и т.п.

Учитывая склонность детей этой группы к сказкам, в программе «Золотой ключик» предусмотрены разные виды деятельности со сказками – проигрывание сказок в режиссерской игре, совместное сочинение сказок, путешествие по сказкам и т.п.

Возрастно-психологические особенности развития детей от 5 до 6 лет

Возраст детей от 5 до 6 лет получил название в психологии и педагогике как старший дошкольный возраст.

Это возраст бурного развития сюжетно-ролевой игры, интенсивного становления продуктивной творческой деятельности и, наконец, «открытия» причинно-следственных связей и отношений.

К 4 годам у детей происходит совмещение продуктов развития режиссерской и образной игр, что создает основу для становления

и развития полноценной сюжетно-ролевой игры. Результаты проведенных исследований свидетельствуют, что преждевременное развитие сюжетно-ролевой игры ведет к искажениям в ее развитии и к застреванию на этом виде игры, к проблемам и трудностям в развитии и обучении.

Именно поэтому в программе «Золотой ключик» создаются особые условия для развития режиссерской игры. Это и особые индивидуальные пространства, и мелкие игрушки, и позиция взрослого, который помогает детям конструировать разнообразные сюжеты. Педагоги и обученные ими родители детей предлагают детям разнообразные задания, где используется режиссерская игра. Все это позволяет, с одной стороны, заложить прочную основу игровой деятельности, а, с другой стороны, создать условия для эмоциональной и даже физической разгрузки детей.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра предполагает, что ребенок способен самостоятельно конструировать сюжеты, что он может как принимать чужую воображаемую ситуацию, так и быть инициатором собственной воображаемой ситуации, что он может децентрироваться (посмотреть на ситуацию не своими глазами, а глазами того персонажа, которого изображает в игре).

Помимо этого ребенок должен целостно видеть игру (видеть целое раньше частей по терминологии В.В. Давыдова), понимать позиции и их соподчинение тех героев, которые реализуют игровой сюжет. Для этого необходима школа общения, которую ребенок проходит, общаясь с детьми и взрослыми из разных позиций. Получению такого опыта очень помогает разновозрастное общение, которое культивируется в программе «Золотой ключик». При этом совсем не обязательно, что ребенок занимает позиция «сверху» по отношению к более маленькому и «снизу» по отношению к более старшему. Он вполне может просить помочь или научить его более маленького ребенка или учить более старшего ребенка определенному навыку. Этот опыт общения тоже, скорее, похож на игру, однако это никак нельзя назвать полноценной игрой. Это отдельные игровые действия, условные ситуации и т.п.

Особенности сюжетно-ролевой игры связаны с последовательной постановкой и решением особых игровых задач (С.Л. Новоселова). Постановка и решение игровых задач – магистральный

путь развития сюжетно-ролевой игры. Как уже указывалось, сначала задачи ставит взрослый, и он же помогает их решать. Затем постепенно ребенок научается решать эти задачи и к концу этого периода приобретает способность их самостоятельно формулировать и решать.

К концу этого периода у детей должна быть сформирована особая надситуативная позиция воображения, которая делает их воображение и творчество независимым не от собственного восприятия, ни от памяти. Это позволяет детям не только вносить смысл в малознакомые предметы и ситуации, но давать уже знакомым предметам и ситуациям другой смысл (переосмыслять).

Формированию этой позиции должна помочь, с одной стороны, режиссерская игра, которая предусматривается программой «Золотой ключик» для детей всех дошкольных возрастов, а, с другой стороны, социальная роль «старших», которые они в силу особенностей организации жизнедеятельности по данной программе, дети занимают по отношению к более младшим детям и даже по отношению ко взрослым. Например, взрослый, который не был вчера, никак «не может понять», как это дети путешествовали на Север, кого они там встретили и т.п.

Особенности развития воображения сказываются на развитии эмоциональной сферы и обеспечивают ее специфику. Так, у детей этого психологического возраста в отличие от детей предыдущего возраста есть склонность не к отдельным предметам, а к целостным ситуациям. Так им уже не так важны сказки, которые им читают, они, скорее, ориентированы на некий «ритуал». Вот папа пришел с работы, переоделся, покушал, взял шахматную доску и предложил сыну партию в шахматы. Если что-то из этого ритуала будет нарушено, к примеру, папа откажется кушать и предложит сыграть в шахматы, ребенок будет недоволен. Или скажет, что ему надоели шахматы и предложит сыграть во дворе в футбол. Ребенок несмотря на то, что очень ценит и игру с папой и футбол может даже отказаться. Ему важны целостные ситуации, которые он помнит в жесткой последовательности.

К этому возрасту у детей, как правило, складывается «объективное» (Е.Е. Кравцова) воображение, которое позволяет детям не только изображать действия или свои впечатления, но ставить перед собой задачу сходства своего продукта с реальными предметами.

Как указывал Л.С. Выготский, в этом психологическом возрасте у детей впервые возникают собственные теории, что, по его мнению, непосредственно связано с интеллектуальной готовностью детей к школьному обучению. Дети устанавливают, «открывают для себя» (В.П. Зинченко) причинно следственные связи и отношения. Не важно, правильны ли эти открытия, соответствуют ли они действительности, главное, что ребенок выступает в роли теоретика, а эта позиция, по замечанию Д.Б. Эльконина, является характеристикой младшего школьника.

В этой связи крайне важны условия обучения детей, при которых они могли бы открывать самостоятельно закономерности, а не слепо усваивать и присваивать то, что готовит взрослый.

Ориентируясь на эту особенность детей данного возраста, в программе «Золотой ключик» предусмотрено целенаправленное формирование исследовательской позиции. Это достигается, во-первых, особой позицией взрослых, которые не только ничего не декларируют детям, а пытаются даже очевидные вещи поставить под сомнение: «не может быть, что на Севере холодно» или «на Север можно добраться на машине» и т.п. Помимо этого, во-вторых, программой «Золотой ключик» предусмотрено особое обучение детей дошкольного возраста, адекватное их психологическим особенностям. Так, ориентируясь на идею Л.С. Выготского о том, что дети этого возраста учатся спонтанно, в программе «Золотой ключик» созданы условия для реализации именно этого вида обучения. Спонтанное обучение, используемое в программе «Золотой ключик» реализуется через целенаправленное формирование мотивации обучения. Иными словами, педагоги делают так, чтобы дети дошкольного возраста захотели что-то узнать, чему-то научиться. Тогда закономерно их обучение приобретает спонтанный характер. Наконец, в-третьих, в программе «Золотой ключик» все обучение детей носит отчетливо эмоциональный характер, что также способствует формированию исследовательской позиции и тому, что дети самостоятельно «открывают для себя» закономерности объективного мира и создают свои первые теории.

Возрастно-психологические особенности развития детей от 6 до 8 лет

Возраст детей от 6 до 7 лет получил название в психологии и педагогике как предшкольный возраст, а возраст от 7 до 8 лет – младший школьный возраст.

В этом возрастном периоде (от 6 до 8 лет) происходит бурное становление игр с правилами, окончательное формирование психологической и личностной готовности к школьному обучению, возникают «умные» (А.В. Запорожец) эмоции.

Игры с правилами, с одной стороны, довольно хорошо изучены и широко используются в дошкольном образовании. Вместе с тем, с другой стороны, анализ игр с правилами и их использования в практике детских садов показывает целый ряд проблем и трудностей. Первая проблема связана с несвоевременным введением игр с правилами в детских садах. Так, например, в младших группах детского сада воспитатели любят использовать игры с правилами с элементами сюжета. Как показывают результаты исследования, такое введение препятствует, как становлению и развитию игр с правилами, так и сюжетно-ролевой игры.

При введении игр с правилами в жизнь дошкольного учреждения необходимо ориентироваться на мысль Д.Б. Эльконина о том, что игры с правилами являются генетическим продолжением сюжетно ролевой игры. Это означает, что дети могут играть в игры с правилами только после того, как овладеют сюжетно-ролевой игрой.

Вторая не менее острая проблема, связанная с играми с правилами, касается их внешнего сходства с деятельностью по инструкции. И там, и там есть правила (инструкция), которой должен придерживаться тот, кто играет (выполняет деятельность).

Однако между деятельностью по инструкции и играми с правилами есть качественное отличие, связанное с тем, что субъектом игры с правилами является играющий, тогда как субъектом деятельности по инструкции является или инструкция или тот, кто ее задает.

Это означает, что играющий (в данном случае ребенок определенного психологического возраста) сам решает отказываться

ему от произвольного поведения и следовать и правилам или не включаться в игру. В деятельности по инструкции (по правилам) ребенок, как правило, оказывается не свободным.

Исследования, проведенные под руководством А.В. Запорожца, показали, что например, ребенка можно попросить постоять на одной ноге и он будет какое то время выполнять эти правила (инструкцию). Но как только взрослый отвернется, или скажет, что ребенок может выбрать стоять или нет на одной ноге, малыш предпочтет обычную позу.

Если же ребенок изображает аиста, то он сам будет долго стоять на одной ноге и эта поза, и время, которое ребенок сможет так простоять, увеличатся в несколько раз. Более того, если в первом случае (когда взрослый попросил его постоять на одной ноге, даже пообещав какую то награду за это) ребенок быстро устанет, то во втором случае (в игре с правилами) даже после того, как снова окажется на двух ногах, так как больше не может так стоять (на одной ноге) усталости не будет.

Это принципиальное различие деятельности по инструкции и игр по правилам касается очень важной способности, которая возникает в этих играх и касается волевой сферы ребенка. В играх с правилами ребенок приобретает способность управлять собой. После того, как ребенок поиграет в игры с правилами, он любую деятельность по правилам способен превратить в игру, то есть стать ее полноценным субъектом, как Том Сойер, которого заставили красить забор.

Для развития игр с правилами программой «Золотой ключик» предусмотрено, с одной стороны, трансформация деятельности по правилам в игру с правилами и, одновременно, игру с правилами в деятельность по правилам, и, с другой стороны, формирование способности «обыгрывать» любые ситуации. Например, детям рассказывается какая-то история и их просят сделать из нее игру и наоборот, им формулируется правило, и они должны придумать для этого правила определенный сюжет. Конечно, на первых порах взрослый не только предлагает эти задания, но и демонстрирует, как их можно выполнять. При этом особое внимание обращается на то, чтобы было несколько предложенных способом осмысления правил. Это позволяет детям не слепо копировать то, что

предлагает взрослый, а самостоятельно выбирать наиболее понравившийся способ. Это приводит к тому, что дети искренне считают, что являются субъектами собственной деятельности. Помимо этого то, что им предлагает несколько способов приводит к тому, что они начинают эти способы компилировать и тем самым действительно порождают свое собственное решение предложенной задачи.

Третья особенность игры с правилами связана с особым подготовительным этапом, который, как правило, предшествует этим играм. Во время этих периодов дети договариваются, по каким правилам, они будут строить свою игру. В некоторых случаях, дети сознательно удлиняют этот подготовительный этап с тем, чтобы потренироваться способам игры с мячом, попадания в ворота, прыжкам в высоту и т.п. Иными словами на этом подготовительном к играм с правилами этапе ребенок сознательно «превращает себя из неумеющего в умеющие» (Д.Б. Эльконин) или из плохо умеющего в хорошо умеющие. Такая позиция свойственна учебной деятельности младших школьников и, соответственно, подготовительный этап может рассматриваться как некоторый прообраз будущей учебной деятельности младших школьников. Представляется, что именно поэтому игры с правилами обеспечивают преемственность дошкольного и начального школьного периодов развития.

Ориентируясь на эту особенность игры с правилами, в программе «Золотой ключик» предусмотрены специальные упражнения, способствующие концентрации внимания детей на подготовительном этапе. К одной игре придумываются иные правила. Или у разных игр находятся или придумываются одинаковые правила. При этом каждый раз находятся дети (из другой группы, например), которых надо научить этим правилам. Одновременно, надо научиться новым правилам, которые придумали дети другой группы или их воспитательница.

Помимо этого для старших детей в программе «Золотой ключик» создаются условия, при которых каждый ребенок (каждая команда детей) может потренироваться выполнению тех или иных правил, как специальная подготовка к игре.

В этом возрастном периоде заканчивается становление и развитие детской игры (в более поздних возрастах игра развивается

несколько по другим законам). Игры с правилами вмещают в себя все предыдущие виды игр – режиссерскую, образную и сюжетно-ролевую. Однако на рубеже дошкольного и начального школьного возраста у детей возникает режиссерская игра, которая как бы подводит черту под развитием игры в дошкольном возрасте. Эта игра, с одной стороны, вмещает в себя все игровые достижения ребенка. Вместе с тем, с другой стороны, она легко реализуется в любой вид игры и уже, начиная с семи лет (психологический возраст) можно наблюдать как ребенок начинает режиссерскую игру, которая трансформируется по ходу в сюжетно-ролевую игру, а заканчивается все игрой с правилами.

К началу кризиса семи лет, который венчает дошкольный период развития, у ребенка возникает обобщение переживания (Л.С. Выготский) или его эмоции становятся умными (А.В. Запорожец). Этот особый характер эмоций проявляется, прежде всего, в том, что они становятся предвосхищающими. Иными словами, событие еще не произошло, но ребенок уже способен вообразить, какие эмоции оно вызовет и в одном случае, провоцирует его, тогда как в другом случае его избегает. Таким образом у ребенка этого психологического возраста возникает способность управления собственными эмоциями. Правда, как правило, ребенок до выхода из кризиса семи лет еще не может справиться со своими отрицательными эмоциями, только старается избегать ситуаций, которые их вызывают. А по выходу из кризиса семи лет, он оказывается способным справиться с любыми эмоциями. У него возникает, по словам Л.С. Выготского, «интеллектуализация аффекта». Он научается их переосмысливать. «Я соревнуюсь «на медельки» - говорит ребенок, когда взрослый говорит ему, что он остался за столом один. Или «я нарочно ничего не рассказал, ну и пусть мен поставят двойку, я ее завтра исправлю» - говорит ребенок, получивший плохую отметку на уроке.

Программой «Золотой ключик» предусмотрено специальное целенаправленное формирование психологической готовности к школьному обучению. Это достигается, во-первых, широким использованием разных видов и форм игровой деятельности. Во-вторых, использованием игры в качестве формы организации жизнедеятельности детей (А.П. Усова). В-третьих, заданиями и

технологиями, в которых детям надо осмысливать как собственные эмоции, так и эмоции других людей (например, почему какой-то персонаж плачет, расстроен, смеется и т.п.). Наконец, в-четвертых, использованием особых видов деятельности, где органично сочетаются условный характер и реальные способы воплощения. Такой деятельностью в программе «Золотой ключик» являются события, которые лежат в основе жизнедеятельности детей и взрослых.

В этом периоде развития у ребенка возникают произвольные формы общения, обеспечивающие психологическую готовность к школьному обучению и базис будущей учебной деятельности. В этот период развития ребенок четко различает обучение непосредственное и общение, подчиненное определенным законам, нормам, правилам.

К концу дошкольного возраста ребенок все больше начинает обращать внимание на способ деятельности и постепенно из «практика», ориентированного на результат деятельности, превращается в «теоретика» (Д.Б. Эльконин) Таким образом он переориентируется с ответа на вопрос «ЧТО?» на ответ на вопрос «КАК?».

Это, по мнению Д.Б. Эльконина, есть качественные различия между детьми дошкольного и младшего школьного возраста. По данным исследований Г.Г. Кравцова это обеспечивает способность детей учить друг друга и является психологическим содержанием личностной готовности к школьному обучению.

По выходу из кризиса семи лет (к восьми годам) ребенок становится субъектом собственного воображения и способен не только легко пользоваться разными видами воображения (смысловым и объективным), но реализовать их одновременно.

В программе «Золотой ключик» уделяется особое внимание этому возрастному периоду. Дети 7- 8 лет, хотя и учатся в школе, но организация их обучения ориентирована, как на дошкольный, так и на младший школьный периоды развития, что, с одной стороны, обеспечивает безболезненный переход к начальной школе и, с другой стороны, обеспечивает преемственность дошкольного и начального школьного образования.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ РАЗВИТИЯ

В развитии каждого человека, в том числе и ребенка дошкольного возраста можно выделить возрастные закономерности и индивидуальные различия. Образовательная программа, ориентированная на психическое и личностное развитие ребенка с необходимостью должна учитывать и один, и другой факторы. Для этого необходимо проведение педагогической диагностики, которая поможет педагогам, с одной стороны, получать «обратную связь», а, с другой стороны, строить более эффективную работу по созданию условий для полноценного психического и личностного развития детей.

Поскольку программа «Золотой ключик» охватывает всю жизнедеятельность ребенка, основным методом педагогической диагностики является включенное и не включенное наблюдение. Этому педагоги специально обучаются на организованных семинарах, которые, как правило, сопровождают реализация программы «Золотой ключик».

В программе используются все детские виды деятельности, дети общаются и в этом общении занимают самые разные позиции, они строят отношения, как с собственным педагогом, так и с педагогами другой группы, специалистами дошкольного учреждения, у них есть возможность не только наблюдать особенности отношений ребенка с родителями, но также узнавать у них о специфике поведения ребенка дома и т.п. Все это и многое другое является прекрасным материалом для педагогической диагностики индивидуальных траекторий развития. Помимо этого в методических материалах к программе «Золотой ключик» предусмотрены специальные методические материалы, в которых отражены не только нормативы развития детей дошкольного возраста, но и типичные проблемы современных детей, и, главное, педагогические способы помощи этим детям и работы с ними.

К индивидуальным траекториям развития ребенка дошкольного возраста можно отнести четыре группы факторов. Во-первых, это психофизиологические особенности детей.

Работники родильных домов хорошо знают, что дети нескольких часов от роду качественно отличаются друг от друга. Они быстро наедаются и долго спят, другие все время беспокоятся, третьи пытаются даже что-то рассматривать и т.п.

Эти особенности детей проявляются и в более поздние возраста в виде, например, темпов развития. Есть дети быстрые и активные, а есть замедленные. При этом и у тех, и у других могут быть как преимущества в развитии, так и недостатки. Есть дети более открытые другим людям и не имеющие проблем с вступлением в контакт с другими людьми, а есть дети, которые довольно долго привыкают к новым условиям, боятся всего нового и т.п. Есть дети разного темперамента, который проявляется в повседневном поведении и деятельности. Довольно рано можно увидеть разное отношение детей к трудностям и проблемам, один ребенок будет долго одевать колечко на пирамидку, пока у него не получится, тогда как другой при первой неудаче, бросит и колечко и остоу пирамидки подальше.

Многие психофизиологические особенности детей усугубляются особенностями воспитания ребенка, но даже в случае адекватным способом и методов воспитания, психофизиологические особенности детей с необходимостью должны учитываться взрослыми, которые с ними работают и живут.

Вторая группа факторов неразрывно связана с первой и касается особенностей развития детей. При этом целесообразно выделение трех параметров: прошлого развития, актуального развития и зоны ближайшего развития.

Говоря о прошлом развитии, мы имеем в виду, в первую очередь, ту физиологическую и психологическую зрелость, с которой ребенок появился на свет. Многие акушеры и микропедиатры отмечают, что многие современные дети являются физиологически и психологически не зрелыми, что с самого начала их жизни ведет к некоторому отставанию в развитии. Например, известные всем комплекс оживления изменил временные рамки за последние сто лет от двух недель до трех месяцев. Современные дети позже, чем их сверстники 30 лет назад начинают говорить и т.п.

Вместе с тем, несмотря на общие тенденции среди современных детей можно выделить тех, у кого комплекс оживления наступает

в полтора месяца, а можно тех, у кого он начинается почти в три месяца, есть дети, начинающие говорить в полтора года, а есть те, кто плохо говорит и к трем годам.

Это сказывается на актуальном (сегодняшнем) развитии детей. Важно иметь в виду, что разные уровни развития далеко не всегда свидетельствуют о разных способностях детей, а являются следствием их прошлого развития.

Важную роль в определении индивидуальных траекторий развития имеет соотношение актуального развития и зоны ближайшего развития.

Исследования зоны ближайшего развития показали, что ее особенности связаны, с одной стороны, с особенностями общения детей, а, с другой стороны, с наличием/отсутствием некоторого предметного основания, которое возникает в особой предметной среде.

В этом контексте необходимо с одной стороны, строить и развивать педагогику сотрудничества, основанную на общении и взаимодействии. Одновременно с другой стороны, важную роль в развитии детей дошкольного возраста играют особые предметные среды, погружаясь в которую ребенок приобретает «смутные и неясные знания» (Н.Н. Поддьяков)

Образовательная программа, построенная на основе новых федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, с неизбежностью должна учитывать особенности трансформации зоны ближайшего развития в актуальное развитие, реализующееся в особенностях **обучаемости**. Так родители и практики хорошо знают, что один ребенок «ловит на лету» тогда как другому надо «разжевать и в рот положить».

Одним из важных преимуществ программы «Золотой ключик» является то, что в ней создаются условия, при которых происходит не просто ориентация на зону ближайшего развития, а идет целенаправленное расширение и развитие ЗБР. Это возможно при осуществлении «парной педагогики», где взрослые, работающие с детьми, занимают разные позиции и по отношению к ребенку, и по отношению друг к другу.

Такая парная педагогика позволяет и целенаправленно строить развитие детей, а случае необходимости создавать условия для самокоррекции.

Третья группа факторов, определяющая индивидуальные траектории развития, касается гендерных особенностей детей дошкольного возраста.

Гендерные особенности проявляются, прежде всего, в темпах и характеристиках развития. Так, к примеру, девочки, в основном развиваются быстрее, нежели мальчики. В то же время мальчики дошкольники в большей степени, нежели девочки подвержены неврозам.

Как показали исследования (Г.Г. Кравцов) у мальчиков и девочек дошкольного возраста по-разному развито центральное психологическое новообразование данного периода – воображение. Так, к примеру, у девочек гораздо лучше развито смысловое воображение, тогда как у мальчиков воображение, лежащее в основе продуктивной деятельности.

Девочки больше играют, нежели мальчики, и сюжеты их игр качественно отличаются от сюжетов мальчиков, также по содержанию отличается и продуктивная деятельность мальчиков и девочек дошкольного возраста.

Образовательная программа, с одной стороны, должна учитывать эти особенности детей, а, с другой стороны, создавать условия для разностороннего развития детей.

Последняя, четвертая группа факторов, определяющая индивидуальные траектории развития в дошкольном возрасте, связана с культурным развитием детей, которое, прежде всего, реализуется в семье и с помощью семьи.

Образовательная программа для детей дошкольного возраста может быть эффективной и адекватной психологическим особенностям детей только в случае неразрывной связи образовательного учреждения и семьи ребенка. При этом, с одной стороны, программа должна быть ориентирована на особенности семей детей, которые посещают это дошкольное учреждение и даже отдельную группу, а, с другой стороны, создавать условия для целенаправленного развития родителей детей.

Есть одно принципиальное отличие культурного развития от иных видов этой высшей формы движения: то, чему человек учится и что осваивает, необходимо ему для того, чтобы управлять собственными психическими процессами, собственным поведением и психикой. Культурный человек – это человек, **умеющий управлять самим собой.**

При этом и в разных культурах (имеется в виду та культура, которая реализуется в семейных отношениях) и разные семьи используют разные способы, направленные на управление собой.

Полагая культурно-историческую концепцию в качестве основания для разработки стандартов дошкольного образования и модернизации системы дошкольного образования, необходимо отдавать отчет в том, что система образования будет направлена на развитие у детей способности к управлению собственным поведением и деятельностью¹.

Такое понимание соотношения обучения и развития в корне меняет задачи обучения. Надо учить не математике, а математикой, не литературе, а литературой, не биологии, а биологией. Обучение, нацеленное на формирование способности управлять собой, всегда будет иметь развивающий характер. Такое обучение с самого начала предполагает, что его основным результатом является **развитие**, а не, пусть даже очень важные, знания, умения и навыки.

Итак, программы дошкольного образования, построенные с учетом стандартов дошкольного образования, должны обеспечивать ребенку культурное развитие, а это значит, что в них должны быть предусмотрены все необходимые условия для полноценного общения ребенка с окружающими.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Создание дошкольной дидактики сопряжено с поиском ее культурных оснований, такого образа культуры, где «неразрешимые» проблемы начального образования решались, как бы, сами собой.

Таким прообразом идеальной воспитательной среды является крестьянская патриархальная многопоколенная семья, где было много детей, но и много взрослых, непосредственно принимающих участие в их воспитании, где труд взрослых был хорошо понятен детям всех возрастов, где не стояли проблемы физического, умственного, экономического, трудового и нравственного

1. Кстати сказать, в этом нет ничего принципиально нового. Практически всегда образовательные программы строились с учетом того, что основное достижение ребенка дошкольного возраста связано с возникновением произвольности – способности управлять собственным поведением и деятельностью.

воспитания, так как все это происходило само собой внутри совместной жизни детей и взрослых естественно и гармонично. В эту культуру не входила обязательным компонентом грамотность. Тем не менее, это была высокая культура, где духовно осмысленным был каждый день календаря, духовно гармоничными, высококультурными “” были отношения людей к земле, ко всему живому, к природе и друг к другу. К семи годам крестьянские дети естественно включались в посильный производительный труд, а к концу подросткового возраста осваивали все премудрости крестьянской профессии, которая была не профессией, а образом жизни.

Крестьянская семья давала ребенку все - и то, что может дать современная семья, и то, что даже самая благополучная современная семья принципиально дать не может. В семье и только в семье ребенок имеет универсальность человеческого общения, в семье есть интимная глубина и абсолютность общности, есть то, что на всю жизнь дает человеку психологическую защищенность от невзгод индивидуализированного бытия.

Однако современная семья, как правило, нуклеарного типа не в состоянии обеспечить ребенку содержательной полноты общения. Жизнь взрослых членов современной семьи такова, что они не могут органично включить в нее своих детей, как это было в крестьянской культуре, не могут дать детям ежедневную разностороннюю наполненность совместной деятельности и общения. Конечно, патриархальную многопоколенную семью и крестьянскую культуру, внутри которой она существовала, в том виде как она когда-то была, вернуть не удастся. Однако надо отчетливо представлять, что там было и что мы потеряли, с тем, чтобы попытаться воспроизвести утраченное в современных условиях.

Принятие прообраза крестьянской семьи и культуры как «идеальной» воспитательно-образовательной среды позволяет говорить, что преодоление отчуждения в образовании является не узкопедагогической проблемой, а задачей переустройства всего образа жизни, задачей восстановления целостной, осмысленной совместной жизни и органичной общности детей и взрослых.

В работе «Обучение и развитие в школьном возрасте», где Л.С. Выготский рассматривает вопросы стратегии и тактики построения обучения в школе, подчеркивается, что только то обучение хорошо которое ведет за собой развития.

Несмотря на то, что в данной статье автором культурно-исторической психологии рассматривается проблема построения школьного обучения, высказанная мысль имеет непосредственное отношение к проблеме обучения детей дошкольного возраста.

При разработке дошкольной дидактики необходимо с самого начала иметь в виду, что обучение дошкольников должно способствовать полноценному психическому и личностному развитию детей, формированию у них психологической готовности к школьному обучению, становлению нравственности и творческих способностей. Более того, не будет преувеличением сказать, что без обучения или неправильно построенного обучения у детей будут трудности с личностным развитием, низкий уровень психологической готовности к школьному обучению, проблемы с нравственностью и отсутствие творчества.

Построение обучения детей дошкольного возраста на основе культурно-исторической психологии, предложенной Л.С. Выготским, позволяет сформулировать основную его цель, касающуюся целенаправленного развития волевой сферы.

Построение обучения детей дошкольного возраста и создания дошкольной дидактики требует рассмотрения и анализа ключевых понятий возрастной и педагогической психологии, таких как само понятие обучения и, понятие, наиболее полно характеризующее психологическую специфику дошкольного периода развития ребенка, т. е. понятие детской игры как ведущей деятельности этого возраста.

Наиболее существенные выводы этого анализа касаются того, что для снятия многообразных видов отчуждения в начальном образовании необходимо взаимопроникновение игры и обучения детей. Чтобы это стало возможным, нужно пересмотреть содержание понятия обучения и уточнить психологическую природу детской игры. С этой целью следует, во-первых, отказаться от доминирующей позиции взрослого в обучении, с тем, чтобы субъектом учебного процесса сделать ребенка. Во-вторых, следует «психологизировать» содержание учебных программ в том смысле, что нормативный статус должен быть придан не знаниям как таковым, а психологическим закономерностям развития ребенка, определяющим характер предусмотренных программой знаний. В-третьих, форма организации учебных занятий должна быть не

заданной извне, как в традиционной классно-урочной системе, а «выращиваемой» в ходе конкретного занятия с детьми, как это имеет место внутри игровой деятельности.

Анализ генезиса детской игры показал, что существует четыре основных, связанных генетической преемственностью вида игровой деятельности, а именно, режиссерская, образная, сюжетно-ролевая и игра с правилами. Различение игры как ведущей деятельности и как формы организации жизни детей позволяет логически непротиворечиво преодолеть ряд теоретических трудностей и определить условия эффективного использования игры в дидактических целях.

Л.С. Выготский подчеркивал, что есть два вида обучения – обучение спонтанное, когда субъект учится по своей программе и обучение реактивное, когда он учится по «чужой» программе. При этом Л.С. Выготский подчеркивал, что в определенном возрасте ребенок может учиться только спонтанно, а начиная с определенного уровня психического развития – он способен обучаться по «чужой» программе.

В программе «Золотой ключик», которая построена на основе теории Л.С. Выготского дети дошкольного возраста и младшие школьники, большинство из которых не могут учиться реактивным образом, учатся внутри определенных событий. При этом события, с одной стороны, являются яркими, эмоциональными, привлекательными для детей, а, с другой стороны, они означают совместную жизнь детей и взрослых, которые эти события проживают.

Очень важно, что в так организованном обучении есть место для детей с разным уровнем развития обучения. Одни учатся только спонтанно, другие могут уже учиться спонтанно – реактивно, тогда когда в результате какого – то события у них возникает собственный мотив обучения, у третьих это обучение начинает носить реактивно – спонтанный характер. Это, как правило, бывает у детей 6 – 7 лет, когда они вроде бы готовы принимать чужую программу, то есть учиться реактивно, но быстро истощаются или при любой трудности, отказываются от этой программы. Их включение в коллектив детей, в интересные ситуации помогает им не выпадать из обучения, а активно его продолжать. Наконец, дети со способностью к реактивному обучению не только сами хорошо учатся, но и учат более младших или хуже развитых детей, что является для детей этого возраста крайне важным и значимым.

Результатом такого обучения будет, с одной стороны, то, что дети получат знания, которые им необходимы для психического развития. Более того, эти знания и обучение, в ходе которого они получены, носят личностный характер, ведь Л.С. Выготский писал, что, там, где ребенок чувствует себя источником своего поведения и деятельности, он поступает лично. Помимо этого, с другой стороны, ребенок приобретает способы превращения реактивного обучения в спонтанное, чужого в свое собственное. Этот результат обучения не только не менее важен, чем первый, но в чем-то представляет значительно большую значимость в плане развития ребенка. Он, таким образом учится учиться реактивным образом или, как это принято формулировать в современной психологии, у него формируется психологическая готовность к школьному обучению.

Итак, виды обучения – спонтанное и реактивное в контексте культурно-исторической психологии и построенной на ее основе практике, рассматриваются в единстве, а важнейшими его результатами является способность субъекта трансформировать реактивное обучение в спонтанное.

Организация обучения в дошкольном возрасте с необходимостью ориентирована на эмоции и волю.

Эмоции называют центральной психической функцией дошкольного периода развития. Это означает, что, во-первых, любое содержание, которое используется в образовательных программах для развития ребенка, должно находить у детей эмоциональный отклик. Это, в первую очередь, предполагает, что получаемые им в образовательных программах знания, умения и навыки, должны не спускаться сверху, а востребоваться самими детьми. При этом взрослые должны **не учить детей, а делать так, чтобы ребенок захотел научиться.**

Помимо этого, говоря об эмоциях, которые определяют специфику дошкольного возраста, необходимо иметь в виду, что современным детям очень недостает эмоций. Или у них монотонная повторяющаяся жизнедеятельность, которую они выполняют автоматически без эмоций или очень много событий, которые, в конечном счете, тоже вырождаются и становятся автоматизмами и от этого малоэмоциональными.

К любым событиям, какими бы интересными или малоинтересными они не были, надо готовиться, прежде всего, психологически.

Взрослые, например, хорошо знают, что далеко не всякий сюрприз несет в себе положительные эмоции, особенно если его совсем не ждешь и психологически к этому не готов. Нередко приходилось слышать от практиков, что приходящая в гости к дошкольникам волшебница, несмотря на то, что бывает знакомой воспитательницей, надевшей красивый наряд невесты, вызывает у детей страх и слезы.

Чтобы подготовиться к событиям и избежать негативных эмоций необходимо **жить вместе с детьми интересной содержательной жизнью.**

Некоторые события, которые можно отнести к разряду интересных, будут общими для всех детей данного психологического возраста, другие будут интересны в силу особой среды проживания, особенностей общения и взаимодействия, природных особенностей и т.п.

Обучение детей дошкольного возраста, адекватное их психологическим особенностям предполагает **созданием условий и ситуаций, где бы ребенок мог проявить волевое усилие.**

Не надо думать, что решая за ребенка трудные задачи, находя выход из проблемных ситуаций – взрослый делает малыша более счастливым. Он по-настоящему радуется, когда сумел преодолеть себя. Поэтому ориентация в дошкольном возрасте на то, что ребенку нравится, абсолютно не годится. Как правило, то, что нравится, не требует усилий.

Надо заниматься тем, что не получается, тем, что трудно. Но это возможно делать, если **помогать ребенку осмысливать свои волевые усилия.**

Например, дети дошкольного и младшего школьного возраста не любят длительных тренировок, связанных с чистописанием – писать палочки, цифры, буквы и т.п. Если взрослый поможет «увидеть» в одинаковых палочках забор, который окружает замок, а в двойках лебедей, которые плавают в пруду, то для детей это окажется интересным и увлекательным занятием.

Этим самым взрослый решает две задачи – ребенок хорошо научается писать палочки с одинаковым наклоном, и, что, в чем-то значительно более важный результат, научается осмысливать собственную деятельность, собственные волевые усилия.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа «Золотой ключик» в первые четыре года работы учреждения имеет некоторые особенности, связанные с тем, что возрастной контингент детей в группах изменяется. Группы начинают работать, имея в своем составе детей только дошкольных возрастов от трех до шести лет, и только потом они «взрослеют». Группы не выпускают старших детей четыре года, до окончания начальной школы. Поэтому и характер детской разновозрастной группы как целостного организма изменяется. Возрастает ее восприимчивость, способность коллективно работать с учебным материалом, обсуждать и осмысливать трудности и проблемы, справляться с ними. Соответственно и материал от года к году делается сложнее, глубже, разнообразнее. Уровень его задается возрастными особенностями и возможностями старших детей. При этом общее, совместно проживаемое событие или дело дает возможность включения детей более младших возрастов на любом доступном им уровне. Поэтому сложность материала, который способен усвоить ребенок определенного возраста, например, четырех лет, зависит от того, сколько лет существует его разновозрастная группа. Чем «старше» группа, тем выше возможности обучения входящих в нее детей (соответственно возрасту каждого).

Введение материала и отслеживание его усвоения проводится по четырем главным направлениям. Все эти направления существуют в каждый момент жизни ребенка любого возраста и, тем не менее, в разных фазах и на разных уровнях овладения тем или иным учебным материалом эти четыре неразрывно связанные одни с другими составляющие выстраиваются в определенную иерархию. Эти четыре составляющие, легко прослеживающиеся в жизнедеятельности человека любого возраста, следующие:

- возможность действовать в окружающем *пространстве*, умение организовывать свое собственное пространство в зависимости от целей деятельности;

- ориентировка во *времени*, умение разворачивать, строить последовательность действий, планировать, владеть своим временем;

- умение действовать с разными *материалами*, справляться с ними, пользоваться их свойствами и особенностями в собственной деятельности;

- способность анализировать собственную и чужую деятельность, *рефлексировать*, *осмыслять*, чувствовать себя субъектом собственной деятельности, относиться к другим как к таким же субъектам их деятельности, желаний, поступков.

Каждое из выделенных направлений содержит в себе все пять выделенных областей, предусмотренных ФГОС: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

Так, **социально-коммуникативная область**, например, представлена в программе «Золотой ключик» *первого года*, с одной стороны, в виде построения отношений между детьми в разновозрастной группе, между детьми и взрослыми и т.п., и, с другой стороны, как общение детей и взрослых с разными героями и персонажами – работниками театра, сотрудниками выставки, аборигенами, животными на Севере и т.п.

Эта же область (**социально-коммуникативная**) в программе «Золотой ключик» *второго года* расширяется с помощью введения в события исторических персонажей – героев войны 1812 года, первобытных людей и т.п. Помимо этого в этом году работы по программе «Золотой ключик» усложняются отношения в группе. В группах-семьях появляются школьники, которые, согласно домашним заданиям, предусмотренным программой «Золотой ключик» учат малышей своей группы.

В программе «Золотой ключик» *третьего года* **социально-коммуникативная область** представлена, с одной стороны, также отношениями, как внутри группы (образовательного учреждения), так и с разными персонажами и героями, появляющимися в событиях. Помимо этого, с другой стороны, в этом году удастся построить отношения (сделать предметом сознания детей) между участниками совместной предметной деятельности.

Если в предыдущие годы дети, преимущественно использовали позиции «над», «под», а взрослый помимо этого нередко реализовал позицию «пра-мы», то на третьем году работы по программе «Золотой ключик» дети оказываются психологически готовы произвольно строить отношения «на равных». Конечно, эта позиция реализуется преимущественно детьми старшего возраста, однако дети более младших возрастов принимают активное участие в

такой деятельности и общении, что готовит их к более сложным формам и видам общения и взаимодействия.

Социально-коммуникативная область представлена в программе «Золотой ключик» *четвертого года*, с одной стороны, всеми средствами, методами и технологиями, которые использовались в программе «Золотой ключик» в предыдущие годы. Одновременно, с другой стороны, одной из основных психологических задач этого года является формирование адекватного психологическому возрасту образа «Я» ребенка. Это достигается и особыми событиями, которые предполагают проведение анализа того, что было в группе неделю назад, год назад и т.п., планирование событий и соотношение того, что планировалось и того, что получилось на самом деле, совместное конструирование сценариев событий, игры в прошедшие события, наконец, игры в то, как играли.

Познавательная область представлена в программе «Золотой ключик» *первого года*, прежде всего в становлении и развитии воображения – центрального новообразования дошкольного периода развития. Для этого используются особые задания, осуществляется специфической для развития воображения общение и взаимодействие с окружающими, водятся события, которые, с одной стороны, позволяют осуществлять решение задач и проблем при подготовке к событиям, а, затем, при проведении их анализа создавать условия для целенаправленного познавательного развития детей дошкольного возраста.

Познавательному развитию в этот и последующие годы работы по программе «Золотой ключик» способствует такая организация жизнедеятельности детей, которая провоцирует их на задавание вопросов, а также на поиски ответов на вопросы других людей.

Во второй год работы по программе «Золотой ключик» **познавательная область** оказывается непосредственно связанной с представлениями о времени. Это и историческое время, и психологическое время, прошлое время, которое имело место только вчера и прошлое время, о котором можно узнать только из специальных книг.

Такая концентрация внимания на времени способствует становлению и развитию всех познавательных процессов. Особую роль это играет для становления и развития диалектического мышления (Н.Е. Веракса)

В этом году дети строят временную ось, на которой отмечают разные события. Это позволяет им адекватно ориентироваться во времени и способствует развития их познавательных способностей.

Познавательная область представлена в программе «Золотой ключик» *третьего года* помимо продолжения тех форм и методов, которые использовались в программе в предыдущие годы, представлена условиями, способствующими развитию наглядно-действенного мышления. С одной стороны, наглядно-действенное мышление традиционно считают одним из видов общения низкого уровня. Вместе с тем, с другой стороны, есть убедительные эмпирические данные, в том числе и при исследовании мышления детей подросткового возраста, которые показывают значимость этого вида мышления для развития всей познавательной сферы детей.

Помимо сказанного, ориентация на материю, которая является основой программы «Золотой ключик» третьего года, позволяет, с одной стороны, существенно расширить сферу общения детей, включая в нее неодушевленные предметы, а, с другой стороны, знакомится с разными материалами, узнавать их характеристики, выбирать соответствующие характеристики для реализации своего замысла и т.п.

В четвертый год работы по программе «Золотой ключик» **познавательная область** представлена, в первую очередь, через специфические мыслительные операции – классификации и сериации. Дети учатся классифицировать по разным основаниям. При этом особенности организации жизнедеятельности на этом году работы по программе «Золотой ключик» способствует, что ребенок осознает себя субъектом познавательных процессов.

В первый год работы по программе «Золотой ключик» **речевая область**, преимущественно, реализуется в общении и взаимодействии детей с другими детьми и взрослыми. Это, конечно, происходит не спонтанно, но предусмотрено программой, теми событиями, которые происходят в группе и детском саду и т.п.

Помимо этого в методических материалах к программе рассмотрены специальные игры и задания, например, «подружить» кубики, которые предполагают интенсивное использование речи.

Одним из важнейших условия развития речи у детей дошкольного возраста является погружение их в речевую развивающую

среду. Именно поэтому педагогов, работающих с детьми, специально учат, как создавать эту среду, как сопровождать свою деятельность и деятельность ребенка речью и т.п.

Речевая область представлена в программе «Золотой ключик» второго *года*, во-первых, в режиссерских играх, в которых некоторые дети уже активно играют, тогда, как другие наблюдают за их игрой. Помимо этого, во-вторых, развитию речи в этом году работы по программе очень способствуют различные литературные произведения, которые дети слушают. Затем это становится основой для становления и развития детского творчества, которое, в первую очередь реализуется через вербальные формы.

Очень важны задания, в которых дети должны, в одном варианте, объяснить без слов, с помощью жестов, а, в другом варианте, наоборот ничего не показывая, объяснить при помощи слов.

В *третий год* работы по программе «Золотой ключик» **речевая область** касается описания предметной деятельности, а также характеристик тех предметов, с которыми взаимодействует ребенок. На этом году работы по программе «Золотой ключик» речевая деятельность много и плодотворно реализуется через общение и взаимодействие детей друг с другом и со взрослыми.

Речевая область представлена в программе «Золотой ключик» *четвертого года*, помимо всех методов, форм и технологий, которые использовались в предыдущие годы еще разного рода анализом и рефлексией. Помимо этого, классификация по разным основаниям, широко используемая на этом году работы по программе «Золотой ключик», также требует использования разнообразных видов речевой деятельности.

В программе «Золотой ключик» на всех годах работы широко используются такие формы работы, которые требуют от ребенка речевого осмысления, речевого планирования, а иногда и речевого воплощения.

Художественно-эстетическая область представлена в программе «Золотой ключик» *первого года* и в повседневной жизни детей (они выбирают песенку своей группы, рисуют эмблемы группы, им читают перед дневным сном соответствующую литературу и т.п.), и в специальных событиях. Так, дети организуют свой музей, оформляют выставку. При этом они узнают, как

организовываются музеи, что необходимо учитывать при оформлении выставки.

Во *второй год* работы по программе «Золотой ключик» **художественно-эстетическая область**, с одной стороны, также представлена и в повседневной жизни, и в событиях. Помимо этого в этом году большое внимание уделяется художественно-эстетическому сопровождению организованных событий. Так, например, дети знакомятся со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино», им читают рассказы, в которых отражены исторические события, в которые они играют и т.п. Проведение самих событий всегда сопровождается музыкальными и изобразительными средствами.

Художественно-эстетическая область представлена в программе «Золотой ключик» *третьего года* и теми формами и методами, которые были использованы в предыдущие годы. Помимо этого в этом году большое внимание уделяется творчеству детей. И в предыдущие годы есть специальные задания, времяпрепровождение и т.п., в которых дети самостоятельно рисуют, музицирует, сочиняет. Однако в этом году дети получают навыки некоторого анализа, с помощью которого они не просто создают определенные произведения, но получают способы их анализа и сравнения, как друг с другом, так и с классическими произведениями.

В *четвертый год* работы по программе «Золотой ключик» **художественно-эстетическая область** представлена, прежде всего, в событиях, которые теперь могут конструировать и организовывать уже сами дети при небольшой помощи со стороны взрослого.

В *первый год* работы по программе «Золотой ключик» **физическая область** представлена в самых разнообразных видах и формах. Каждое событие сопровождается различными видами движений, танцами, определенными произвольными позами и т.п.

В программе «Золотой ключик» предусмотрена высокая физическая активность детей. У них нет занятий, на которых они должны сидеть. На прогулках специальное внимание уделяется школе мяча и скакалки. С их помощью ребенок овладевает самыми разнообразными движениями.

Физическая область представлена в программе «Золотой ключик» *второго года* помимо тех форм и методов, которые использовались в предыдущем году, еще особыми заданиями,

направленными на координацию движений. Так, к примеру, дети учатся маршировать все вместе. Задание усложняется тем, что в группе есть дети разного возраста и, соответственно, разного уровня развития моторики.

Многие движения отрабатываются в группе, другие на улице или специальном помещении (в физкультурном зале, если он имеется в дошкольном учреждении). В любом случае все движения – от крупных, до мелких имеют для детей понятный им смысл. Так, например, умение маршировать необходимо для парада Победы в войне 1812 года, развитие мелкой моторики, как правило, связано с особым видом режиссерской игры и т.п.

В *третий год работы* по программе «Золотой ключик» **физическая область** представлена самыми разнообразными заданиями и предметно-продуктивной деятельностью, где происходит целенаправленное развитие мелкой моторики, и широким диапазоном образных игр, в которых дети имитируют различные движения, изображая животных, неодушевленные предметы и т.п. Помимо этого в этом году широко используются задания типа: «где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и т.п.

Физическая область представлена в программе «Золотой ключик» четвертого *года*, с одной стороны, всеми методами и способами, которые использовались в предыдущие годы. Принципиально новым для этого года работы по программе «Золотой ключик» является то, что дети учатся сознательно и произвольно имитировать себя, свои движения, свою мимику и т.п. Это приводит к тому, что физическое развитие становится предметом сознания детей, что крайне важно и для произвольного управления движениями и для целенаправленной психологической подготовки детей к дальнейшему психическому и личностному развитию

В каждый из первых четырех лет работы детского комплекса «Золотой ключик» одно из перечисленных направлений становится как бы главным, выходит на первый план при неразрывной связи с остальными.

Для **первого года** работы это ориентировка в пространстве, создание своего пространства группой детей вместе со взрослыми и каждым ребенком индивидуально, освоение пространства группы, всего детского комплекса, участка, прилегающей местности.

Эта задача решается с помощью специально разработанных методических средств. К ним относится, в первую очередь, составление и чтение детьми разнообразных планов, схем, макетов, органично входящих в содержание жизни детской группы. Например, дети идут на осеннюю экскурсию в ближайший парк и потом, вернувшись, вспоминая прогулку и обсуждая ее, составляют большой план-макет своего маршрута, отмечая с помощью разнообразных подручных материалов дорогу, дома, заборы, деревья, большую лужу или канаву, место, где кто-то упал, где нашли красивый камушек и т.д. По этому плану группа живет несколько недель. Он постепенно обрастает подробностями. Каждый ребенок отмечает на нем свой подъезд и подъезд, например, своей бабушки, приятеля, или дом знакомых, красивую клумбу, близлежащие магазины, киоск с мороженым, пустырь, площадку, где играют в классики, и т.д.

План – это обобщенная схема собственного пространства каждого ребенка и всей группы в целом. Наряду с существованием большого общего плана появляются разные планы и схемы поменьше. Ребята приглашают гостей из другой группы и к приглашению (написанному с помощью взрослого) прикладывают план, как пройти к ним в группу. Для того чтобы составить такой план, специальная компания разведчиков делает «на местности» его проект. Или дети получают письмо от доброй волшебницы, содержащее план, по которому надо на участке найти секрет, — и тогда начинается что-то интересное. Чуть позже, в октябре-ноябре первого года работы ребята занимаются театральными постановками: создают планы и макеты сценического пространства, декораций, зрительного зала. Делаются и макеты афиши, программы, билеты в театр — а это тоже пространство — пространство рабочего листа. Выставка произведений изобразительного искусства также связана с пространственными задачами — с созданием экспозиционного пространства, с организацией плоскости стены, с ее декоративным решением. Дети рисуют плакаты к выставке и приглашительные билеты.

Во втором полугодии пространственная ориентировка приобретает новое качество: начинаются игры-путешествия по карте. Это большие, многодневные игры с прокладыванием маршрута, «пересаживанием» с одного вида транспорта на другой, приключениями

и трудностями. В итоге все дети, даже самые маленькие, получают представление о четырех сторонах света, об экзотических культурах живущих там народов и о способах передвижения людей в разных климатических условиях. У старших детей эти знания довольно конкретные и подробные, а у младших — более отрывочные, но у всех — образные, эмоционально насыщенные.

Весной, когда позволяет погода, дальнейшее развитие работы с пространством предполагает соединение ориентировки по карте и на реальной местности. Дети идут в поход, пользуясь картой и компасом, ориентируясь в сторонах света. Поход небольшой, всего на полдня, но настоящий: с костром, печеной картошкой, песнями. Дети вспоминают, с какими приметам, помогающими определить стороны света: север, юг, запад, восток, они ранее познакомились, ищут места с раннецветущими растениями, которые любят южный склон пригорка. После похода, конечно, составляют «свою» карту, отличающуюся от схемы, по которой шли, отмечают все находки, впечатления, события.

К концу первого учебного года старшие дети уже хорошо ориентируются в пространстве здания детского комплекса, участка, прилегающей местности; они ориентируются на знакомой местности по сторонам света (по солнцу), отличают признаки южного склона (стороны дома, опушки) по сравнению с северным; умеют нарисовать примерный план своей или другой хорошо знакомой комнаты, пути по знакомой местности, декорации на сцене для спектакля; знают стороны света на карте, могут по физической карте полушарий показать путь на Северный полюс, в Африку, Японию, Америку.

Младшие знают, что такое план, и узнают на нем знакомые схематические изображения предметов и природных объектов; на знакомом плане показывают объекты, имеющие к ним прямое отношение (свой дом, подъезд, дорогу, по которой ходят в сад, и т.д.), пытаются (но пока еще по-своему, как получится) схематически изображать пространственное расположение предметов; строят (на маленьком, соразмерном их росту, поле) макеты декораций, кукольные комнаты и т.д. Знают, что солнце всегда всходит на востоке, а заходит на западе. Знают основные признаки климатических зон и экзотических культур.

У детей всех возрастов к концу года образуется «их собственное» пространство, в котором они могут свободно действовать и ориентироваться. Это пространство отличается, с одной стороны, от микропространства (пространство насекомых, сказочных маленьких человечков, в котором большими человеческими руками действовать трудно, но очень интересно) и, с другой, от макропространства (пространство Земли как планеты, стран, континентов – такое большое, что его можно увидеть только изображенным на карте).

Развитие детей идет на первом году и по трем остальным из выделенных нами линий. Так, уже в первые дни и недели работы дети начинают активно ориентироваться во времени — планировать свой день, неделю, составлять календари, учиться успевать к назначенному сроку, самостоятельно назначать сроки для исполнения разных дел.

Все детские занятия и события в группе обязательно включают продуктивную деятельность с разными материалами. В течение года ребята овладевают различными материалами для изобразительности, конструирования, различными способами действия с ними.

Второй год существования детского центра отличается тем, что на первый план выходит «временная» составляющая. Это измерение действительности проходит на самых разных уровнях: от микроинтервалов (сколько раз ты прыгнешь за полминуты, стоишь ли ты на одной ноге минуту и т.п.) до большого, исторического времени.

В группах на втором году их существования появляется «Ось времени», на которой отмечают все точки, куда дети «попадают, путешествуя на машине времени». Это и мир пещерных людей, и Рождество Христово, и будущее с его космическими путешествиями и, конечно, настоящее время. Особая работа связана с началом русской истории — в детском центре празднуется годовщина Бородинской битвы, проводится большая игра в Бородино. Изучение начал истории совпадает с открытием в комплексе первого класса. Исторический материал становится одним из основных, используемых для изучения элементарной математики.

Кроме работы с историческим временем дети занимаются делами, требующими планирования, разворачивания во времени. Это

серьезные многодневные игры в киностудию, работа сценаристов, режиссеров, актеров, художников- мультипликаторов.

К концу второго года существования детского комплекса «Золотой ключик» старшие дети (в том числе первоклассники) имеют обобщенное представление об историческом времени, о некоторых вехах истории человечества (первобытный человек — Древний мир — Рождество Христово — Древняя Русь — XIX век — наше время — будущее). Они приблизительно знают количество поколений, сменяющихся за век (с начала XX века по настоящее время), соотносят на уровне наглядной схемы век с тысячелетием и со своим собственным возрастом.

Исторические сведения у детей привязаны к географии. Они знают примерно, где обитал пещерный человек, где была Древняя Палестина (родина Христа), Древняя Русь, Бородинское поле. Они умеют планировать действие, разворачивающееся по их замыслу, следовать плану и сличать результат с исходным замыслом.

Младшие дети имеют образные, конкретные, связанные с привлекательными предметами и событиями представления об эпохах, в которые они «путешествовали».

У всех детей в соответствии с возрастом проявляется умение оперировать своим собственным временем, отдавать себе отчет, быстро или медленно они выполняют какое-то дело, успевать выполнить его в необходимый интервал времени (наглядно задаваемый с помощью песочных часов). Дети имеют представление о том, что такое минута, пять минут, полчаса, час, что приблизительно можно успеть за это время.

На **третьем году** существования детского центра главным содержанием становятся действия с разными материалами, продуктивная деятельность, конкретные ее способы, которые осваивают дети. Все это происходит на фоне углубления и расширения знаний и умений во временной и пространственной ориентировке.

Основным содержанием обучения в этом году является проникновение в культуры, существовавшие в разные исторические эпохи: в культуру России пушкинского времени, непосредственно связанную с Отечественной войной 1812 года, в мифологическую культуру Древней Греции, связанной с Пушкинской эпохой общностью муз, и др.

При знакомстве с элементами разных культур дети, накопившие опыт, знания и впечатления, начинают воспроизводить дела, занятия и ремесла, характерные для той исторической эпохи. Иногда это почти буквальное воспроизведение (например, стихосложение, рисование акварелью, по возможности, искусство керамики и др.), а иногда — игра, в которой приемы работы воспроизводятся на таком материале, как бумага, картон, камешки и др. (инкрустация по дереву, плетение из лыка и бересты, флорентийская мозаика и др.).

Итогом года является сложившееся у старших детей представление о разных областях искусств и ремесел, в том числе народных, а также первый опыт работы с различными «детскими» материалами — деревом, соломой, глиной, лыком, кусочками смальты.

Младшие дети также приобретают подобный опыт на уровне своего возраста. Все дети учатся действовать с различными материалами, сообразуясь с их свойствами, подбирать для них соответствующие инструменты и способы работы, адекватно использовать их в соответствии с собственным замыслом.

Четвертый год работы — заключительный из вводного периода существования детского комплекса. Это год, когда главным становится развитие у детей способности сознавать свои действия, по возможности анализировать их и при необходимости корректировать. Эти цели достигаются с помощью формирующих методик, направленных на обучение ребенка выделению себя и своей деятельности из общего потока жизнедеятельности, отделению себя от другого, занятию, по отношению к другому, различных личностных позиций. Все эти формирующие воздействия производятся с использованием содержания, включающего те формы и способы деятельности, которые дети приобрели за три предшествующих года. При этом происходит погружение в новые для них культуры – культуру Древнего Египта и в русскую историю времен Петра Великого. Расширяются и географические познания детей (за счет более конкретных знаний о разных странах и климатических зонах).

Пятый год работы детского центра по программе “Золотой ключик” знаменует собой вступление в новый жизненный этап. Это – первый в ряду “взрослых” лет. Тематика обучения в этом году связана с различными взаимными позициями общения детей и взрослых. Таких основных позиций пять:

1. Взрослый занимает позицию ведущего, командира, лидера, определяющего поведение и действия детей (взрослый в позиции «над», дети в позиции «под» по отношению друг к другу).

2. Взрослый с подчеркнутой готовностью подчиняется указаниям и распоряжениям детей. Он действует под руководством детей, предоставляя им право и возможность быть явными лидерами и командирами (взрослый в позиции «под», дети в позиции «над»).

3. Дети и взрослые равноправны по отношению друг к другу, причем равенство должно быть явным и подчеркнутым (взрослый и дети в позициях «на равных»).

4. Взрослый и дети как бы слиты воедино, они действуют вместе, не выделяя себя из общности, не противопоставляя себя друг другу (взрослый и дети в позиции «пра-мы»).

5. Дети поступают по их самоощущению, самостоятельно, но взрослый постоянно готов включиться и помочь в той или иной позиции общения, необходимой в данный конкретный момент. Ребята при этом, будучи субъектами собственной деятельности, постоянно ощущают возможность найти помощь и поддержку взрослых, да и вообще сознают, что действуют у них на глазах – не наблюдающих и оценивающих, но доброжелательных и сочувствующих («отстраненная», «независимая» позиция взрослого по отношению к детям).

Естественно, что все без исключения позиции организуются и обеспечиваются прямо или косвенно взрослыми, создающими условия для их реализации.

В первом полугодии пятого года главное внимание уделяется в основном двум позициям - позиции «пра-мы» и позиции ребенка «над» по отношению к взрослому. Позиция «пра-мы» в основном практикуется при построении отношений каждого ребенка с особой куклой-роботом, изображающей своего «хозяина» и «действующей» в играх «за него». Куклы-роботы попадают в фантастическую страну, населенную неизвестными существами. В отношениях с этими существами инициатива будет принадлежать детям (отработка позиции «над»). Во втором полугодии страна, где происходит действие игр и событий, начинает развиваться и конкретизироваться, обрастать деталями. В ней появляются господа и слуги, рыцари и крестьяне, военачальники и солдаты. Все это

дает богатые возможности для отработки позиций общения «над», «под», «на равных». Дети не просто занимают все эти позиции общения в процессе сюжетных игр, но осознают их, пользуются ими произвольно, закрепляют умение прибегать к ним по собственному желанию и замыслу.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Первый год обучения

Тема	Задачи	Условия реализации
Знакомство	Обучение совместной деятельности; Обучение построению планов, макетов, схем; знакомство с часами, типами календарей; конструирование календарей.	Групповое помещение; доступ к функционально значимым помещениям детского сада; различные виды часов; карта мира; подручные материалы для продуктивной деятельности.
Театр	Обучение образно-ролевой игре; Обучение режиссерской игре; Обучение построению композиции на листе бумаги; Ознакомление с понятиями и создание театральных афиш, декораций, программ. Обучение счету, письму печатными буквами, чтению (в том числе и по ролям).	Групповое помещение; театральная студия (если есть); предварительное посещение театра и просмотр спектакля, либо конструирование собственного «театра» в условиях детского сада
Выставка	Обучение микрогрупповому разновозрастному разнопозиционному общению; Первичное освоение различных материалов и средств для изобразительной деятельности; Освоение пространства листа; Представление о жанрах станковой живописи; Обучение описанию разного рода художественных произведений.	Посещение выставок различного содержания; наличие копий художественных произведений, эстампов, изделий народных мастеров и др.; Бумага для рисования различной фактуры; средства изобразительной деятельности: кисти, стеки, сангина, уголь, глина, пластилин и т.д. Помещение для создания собственной выставки.

Цирковое представление	<p>Обучение первичной ориентировки в пространстве; исследование возможностей собственного тела;</p> <p>Обучение соотношению собственных двигательных возможностей с реально представленным временем (песочные часы).</p> <p>Обучение совместному планированию;</p> <p>Обучение оказанию помощи друг другу и принятию помощи от другого.</p>	<p>Смоделированная цирковая арена; разного рода инвентарь и подручные материалы, позволяющие конструировать предметы и объекты для циркового представления; просмотр в цирке, или по телевизору различных цирковых представлений.</p>
Путешествие на Север	<p>Погружение в географическую реальность, ознакомление с картой и глобусом;</p> <p>Первичная ориентация на различных картах (мира, города, области, страны).</p> <p>Обучение чтению посредством поиска знакомых географических названий.</p> <p>Обучение составлению маршрутов путешествия;</p> <p>Осмысление назначений разного вида транспорта;</p> <p>Знакомство со средствами передвижения специфическими для Севера;</p> <p>Обучение счету, чтению и письму печатными буквами посредством изготовления билетов, путевых заметок, планов маршрута и т.д.</p> <p>Коллективное изготовление своей собственной книги;</p> <p>Вычленение специфических для данной местности рисунков мелодии.</p>	<p>Карта мира, карта вашей местности, глобус. Видео и аудиозаписи, отражающие особенности быта, природы, культуры Севера.</p> <p>Подручные материалы для создания книг, различных макетов, поделок.</p>

<p>Путешествие в Африку</p>	<p>Дальнейшее ознакомление с картой и глобусом; Погружение в понятие относительности расположения объектов на карте; изучение карты Африканского континента, ознакомление с названием рек, стран, гор, ее флоры и фауны. Прослушивание сказок и притч африканских народов; ознакомление с прикладными видами искусства, музыкальными произведениями.</p>	<p>Карта мира, карта вашей местности, глобус. Видео и аудиозаписи, отражающие особенности быта, природы, культуры Африки. Компас. Подручные материалы для создания книг, различных макетов, поделок, интерьеров африканского быта и природы.</p>
<p>Путешествие в Японию</p>	<p>Ознакомление с местоположением Японии на карте и глобусе. Знакомство с протяженностью России с запада на восток. Ознакомление с природными зонами России, народными промыслами; Ознакомление с культурой, ландшафтом, флорой и фауной, кулинарией, театром, боевыми искусствами и особенностями архитектуры Японии.</p>	<p>Карта мира, карта вашей местности, глобус. Видео и аудиозаписи, отражающие особенности быта, природы, культуры Японии. Компас. Подручные материалы для создания книг, различных макетов, поделок, интерьеров японского быта и природы.</p>
<p>Представление о Земле как о планете</p>	<p>Обобщение тем географических путешествий. Ознакомление с понятиями: глобус. Карта мира, полюс, экватор, роза ветров и т.д. Осмысление путешествия как культурной формы жизнедеятельности: вещи, необходимые для путешествия, предметы, помогающие сохранить память о путешествиях, роль изучения иностранных языков для полноценного путешествия; коллекционирование как часть культуры путешествия.</p>	<p>Летописи, самодельные книги, зарисовки, поделки прошлых путешествий; Фильмы документальные и книги о великих путешествиях и путешественниках; карта мира и другие карты; глобус; подручные материалы.</p>

<p>Поход</p>	<p>Обучение ориентировке по сторонам света на реальной местности; Представление о масштабе карты; Ознакомление с компасом, магнитными полюсами Земли Обучение ориентировке по компасу в пространстве группы и детского сада; Обучение создания туристских схем (со взрослыми); Формирование умения вести себя в походе, ознакомление с походной дисциплиной; Осмысление цели похода; развитие наблюдательности; Формирование первичных навыков безопасной жизнедеятельности.</p>	<p>Походный инвентарь для каждого ребенка; компасы; карта местности и маршрута; Подручный материал для продуктивной деятельности; фотоаппарат.</p>
<p>День Земли</p>	<p>Развитие умения обобщать знания посредством наглядности собственного производства; Формирование у детей привычку к рефлексии прошедших событий, участниками которых они были. Формирование чувства локтя, командного духа; Осмысление себя как состоявшегося путешественника посредством обряда посвящения в настоящие путешественники.</p>	<p>Различные средства изобразительной деятельности, необходимые для создания летописи путешественников, коллекции, фотографии, привезенные из предыдущих путешествий.</p>

Второй год обучения

Тема	Задачи	Условия реализации
Встреча друзей	<p>Восстановление ориентировки на местности;</p> <p>Рефлексия прошедшего лета и событий прошлого года;</p> <p>Формирование разновозрастных объединений на содержании знакомства с группой вновь прибывших детей.</p> <p>Обращение к календарю и карте в ситуации рефлексии событий лета и прошлого года;</p> <p>Восстановление навыков взаимодействия разновозрастных групп;</p> <p>Восстановление навыков работы с различными материалами.</p>	<p>Карты географические, бывшие в употреблении у детей группы; летописи и заметки прошлого года;</p> <p>Средства для изобразительной деятельности;</p> <p>Календари прошлого года и заготовки для изготовления календарей текущего периода.</p>
Бородино	<p>Первичное введения понятия об историческом времени;</p> <p>Представление о первой половине 19-го века как культурно-исторической эпохе;</p> <p>Ознакомление с атрибутами военной формы того времени, знаменами, штандартами, песнями маршевыми и солдатскими;</p> <p>Изготовление форменных костюмов для сражения в соответствии с оригиналом;</p> <p>Модификация бальных нарядов согласно модным тенденциям того времени.</p>	<p>Книги и альбомы о Бородинском сражении;</p> <p>Музыкальные произведения того времени;</p> <p>Стихотворения о бородинском сражении для прослушивания и заучивания.</p> <p>Подручные материалы для изготовления вооружения и военной формы, атрибутов театра военных действий и бала.</p>
Осенний бал	<p>Погружение в разнообразие и всепроникновение художественного образа;</p> <p>Выявление мелодии в природных шумах, подбор слов к этим мелодиям;</p> <p>Обучение пластическому, двигательному самовыражению под аккомпанемент музыки.</p> <p>Рисование красками под музыку, стихи, звуки природы;</p> <p>Подготовка к балу: декорации, костюмы, детали интерьера.</p>	<p>Музыкальные произведения Чайковского, Вивальди, Моцарта...;</p> <p>Стихи Окуджавы, Блока, Некрасова...;</p> <p>Картины Левитана.</p> <p>Куинджи, Поленова, Ван Гога..</p> <p>Средства изобразительной деятельности.</p>

<p>Кино-фестиваль</p>	<p>Обучение планированию, последовательному разворачиванию действия на различном материале: диафильм, игровой фильм, документальный фильм на содержании полетов в космос, отдельно содержания космических путешествий; Введение понятия далекого будущего; Положение далекого будущего на оси времени; Соотношение хода времени в разных мирах; Планирование фильма, выстраивание условного времени фильма; Введение понятие кадра; Осмысление композиции фильма; Знакомство с профессиями, причастными к изготовлению кино; Подготовка и проведение кинофестиваля.</p>	<p>Просмотр фрагментов кинофильмов, диафильмов, мультфильмов с позиции экспертов; «Маленький принц» Экзюпери для прослушивания и содержания будущих фильмов; Рулон бумаги (обои) для изготовления оси времени; Средства изодетельности для изготовления кадров диафильма, Видеокамера, компьютерная программа для монтажа видео и аудио ряда. Киносценарии для ознакомления и выявления разницы с художественным произведением.</p>
<p>Король-время</p>	<p>Осмысление структуры единиц измерения времени; Введение понятия многоуровневости системы исчисления времени; Осмысление времени как условия собственной жизни.</p>	<p>Прочтение сказки С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Средства изобразительной деятельности, подручные материалы.</p>
<p>Машина времени</p>	<p>Разворачивание представлений детей о времени посредством путешествия во времени; Продолжение заполнения оси времени; Первичные представления об эволюции жизни на земле; Вычленение точки начала времен – Рождество Христово.</p>	<p>Книги, энциклопедии, наглядные пособия, рисунки, фотографии, повествующие о различных сферах существования планеты на протяжении множества веков.</p>
<p>Библиотека</p>	<p>Освоение реальной культурной жизни; Изготовление собственной групповой библиотеки (систематизация книг, имеющихся в группе).</p>	<p>Посещение детской библиотеки; Запись в детскую библиотеку; Бумага, клей, фломастеры, картон для создания библиотечного каталога и штампа.</p>

Путешествия и открытия	Развитие и углубление темы путешествий; Погружение в понятия континенты, части света, эпохи географических открытий; Продолжение заполнения оси времени; Понятия о полярном круге, параллелях и меридианах, экваторе; Формирование осмысленного, населенного конкретными образами историко-географического пространства.	Книги, географические и исторические атласы, об открытиях Колумба, Крузенштерна, Миклухо-Маклая и др. Средства для изготовления собственных книг и атласов; Географическая карта мира, глобус.
Солнечная система, созвездия	Введение понятия ориентировки по звездам, о солнечной системе; Понятие о космических телах; Понятие о смене времен года, сутках, дне и ночи.	Карта звездного неба; книги и справочники о космосе для дошкольников и младших школьников.

Третий год обучения

Тема	Задачи	Условия реализации
Встреча друзей	Сплочение детей; Формирование детского коллектива; Осознание символики своей группы, ее традиций; Закрепление умения ориентироваться в пространстве группы, детского сада; Закрепление умений в построении планов и макетов.	Различные атрибуты группы, символизирующие духовную составляющую; разного рода игры, способствующие осознанию детьми коллектива как цельной социальной группы; Подручные материалы для создания макетов; средства изобразительной деятельности для создания газет, журналов, комиксов, отражающих жизнь и интересы группы.

<p>Путешествие в лето</p>	<p>Организовать выставку детских работ, выполненных летом, в том числе гербарии, поделки; Формировать представление о характерных особенностях каждого летнего месяца; Прослушивание музыки, чтение стихов, сочинение и разгадывание загадок на тему прошедшего лета; Формировать умение составления летних букетов; Углубление исследования особенностей красок, работа с палитрой, смешивание основных цветов; Углубление знаний о птицах; Выявление примет, основанных на поведении птиц. Организовать праздник прощания с летом</p>	<p>Атлас-определитель растений, Энциклопедия «Птицы наших мест»; Средства для изготовления гербариев по разным основаниям; Различные виды красок, палитры (промышленные и рукотворные); различные изобразительные средства; Сборники загадок, поговорок, примет, стихов о лете.</p>
<p>Осень</p>	<p>Закрепление и расширение знания о первом осеннем месяце; Выделение характерных особенностей месяца; Знакомство со стихами русских поэтов об осени; Слушание и придумывание загадок об осени; Слушание осенней музыки; Построение осенних цветовых гамм; Продуктивная деятельность различного характера на тему «Дары осени» Вычленение особенностей осенних листьев; Выделение примет последующих осенних месяцев; Знакомство с запахами осени, тактильными ощущениями осенних предметов в сказках собственного сочинения. Проведение КВН, посвященный осени между родителями и детьми.</p>	<p>Календари, сборники стихов, песен, загадок, музыкальных и художественных произведений об осени; Кисти, краски, бумага; Поход в лес или парк; Сбор осенних листьев; Наблюдение за деревьями и кустарниками на территории детского сада и окрестностей. Подручные материалы для создания интерьера для игры КВН.</p>

<p>Пушкинский лицей</p>	<p>Выявление место лица на «оси времени»; Знакомство с краткой историей создания лица и особенностями его жизни. Погружение в мир сказок Пушкина; Постановка спектаклей по сказкам Пушкина; Конструирование настольного театра; Постановки в настольном театре; Бал, посвященный первым лицеистам; обучение хорошим манерам, бальным танцам того времени, играм и забавам; Выпуск газеты (подражание лицу).</p>	<p>Сборники сказок А.С. Пушкина; Костюмерная и полифункциональные костюмы; Подручные средства для изготовления предметов интерьера, настольного театра. Музыкальные и художественные произведения того времени.</p>
<p>Древняя Греция</p>	<p>Представление древней Греции на оси времени; Ознакомление с древнегреческой моделью мира, мифами , населением Олимпа. Составление карты древней Греции; Знакомство с бытом и культурой древней Греции; изготовление традиционных древнегреческих костюмов. Погружение в особенности древнегреческого театра, музыки и танцев; Понятие олимпийских игр: древних и современных.</p>	<p>Мифы древней Греции; подручные материалы для изготовления костюмов, карт, театральных декораций; средства для продуктивной и изо деятельности. Художественная и публицистическая литература о древней греции.</p>
<p>Зима</p>	<p>Напоминание о загадках, стихах, песнях о зиме; Подготовка и проведение зимних игр, забав, развлечений. Выявление характерных особенностей зимних месяцев; Рисунки на зимнюю тематику; Элементарные опыты с водой.</p>	<p>Художественные произведения о зиме; Средства для организации зимних развлечений на открытом воздухе; средства для изо и продуктивной деятельности.</p>
<p>Весна</p>	<p>Выявление и расширение представлений о весенних изменениях в природе. Весенние народные забавы.</p>	<p>Художественные произведения о весне, сборник народных игр и забав.</p>

Путешествие на север нашей страны	Рефлексия путешествия на Северный полюс; Создание карты северной части нашей страны; Выявление особенностей флоры и фауны, природных зон; Знакомство с изделиями северных народных промыслов; Знакомство с песнями и танцами народов севера	Сборники художественных произведений о севере; демонстративный материал, отражающий особенности народных промыслов, флоры и фауны, тундры. Подручные материалы и средства изо деятельности.
Путешествие по Германии	Ознакомление с культурой Германии, с устным народным творчеством, авторскими сказками; Ознакомление с особенностями Дрезденской художественной галереи, готической архитектурой, гобеленом, мастерством стеклодувов Германии, искусством витража.	Литературные источники различной направленности; витражные краски, стекло или стеклянные изделия для росписи.
Путешествие по древнему Египту	Выявить местоположение древнего Египта на оси времени Ознакомить с египетской мифологией, особенностями ландшафта; Составить карту Верхнего и Нижнего Египта» Дать представление об особенностях быта, флоре и фауне; Феномен Египетских пирамид; Папирус и иероглифы.	Литературные источники о географическом положении, быте, мифах древнего Египта; Средства изо и продуктивной деятельности; наглядный материал (папирусы, скульптурки, иероглифы)

Четвертый год обучения

Тема	Задачи	Условия реализации
Путешествие в страну кривых зеркал	Ознакомление с содержанием сказки «Королевство кривых зеркал»; Тотальная игра в перевертыши (переворот всего, что можно перевернуть); Путаницы и распутаницы; Организация многодневной игры в королевство; Обучение выходу в надситуативную позицию по отношению к разнообразным материалам; Рефлексия на способ деятельности.	Текст сказки В. Губарева; Различные средства изодеятельности; Воображение взрослых.

Путешествие в страну молчунов	Активное использование мимики и жестов; Организация пантомим; Освоение пиктограмм;	Материалы и средства для изо и продуктивной деятельности.
Кино-фестиваль года	Воплощение рефлексивного восприятия и построения ситуаций; Освоение процедуры озвучивания фото и видео ряда; Перевод звукового ряда в мимику и жесты.	Материалы для создания фильмов; магнитофон; диктофон; плееры; средства для изо и продуктивной деятельности.
Страна чудес	Обучать умению вставать на позиции неодушевленных предметов; Формировать способность придавать предметам различные черты характера; Формировать способность произвольно действовать со временем в пространстве сказок.	Воображение педагогов, их способность произвольно использовать различные виды игр.
Путешествие к великанам; путешествие к лилипутам	Познакомить с книгой Д.Свифта «Приключения Гулливера»; Овладение различными видами игр от режиссерской до игры с правилами. Осмысление размеров собственного тела; Осмысление относительности размеров окружающих предметов.	Книга Д. Свифта; Способность педагогов играть.
Путешествие Нильса	Чтение сказки «Путешествие Нильса с дикими гусями». Осмысление содержания сказки в контексте изменений размеров собственного тела	Текст сказки; Способность взрослых к игре и перевоплощению.
Городок в табакерке	Знакомство со сказкой Ф. Одоевского «Городок в табакерке»; Обучение проигрыванию и инсценировке содержания сказки; Изобретение различных приспособлений и механизмов. Осмысление работы различных механизмов.	Сказка Ф. Одоевского; различные механические бытовые приборы и устройства.
Пародии	Учить вычленять характерные признаки внешности и поведения знакомых и незнакомых людей, героев сказок и мультфильмов.	Воображение воспитателей
Школа	Тотальная игра в школу. Организация различных школ: традиционной, вязания, кулинарной, художественной, музыкальной, образной игры, театральной, мастеров и т.д. Освоение полярных ролей учителя и ученика.	Умение воспитателей играть и организовывать различные виды игр.

Пятый год обучения

Тема	Задачи	Условия реализации
Таинственное послание	Создание обстановки приключенческого события. Обеспечение появления таинственного послания с далекого острова с просьбой о помощи. Создание вербального образа Дракона-людоеда.	Бутылка, «побывавшая долгое время в океане»; Состаренное послание, карта мира.
Куклы-роботы	Придумывание собственных кукол-роботов, наделенных характером и особенностями детей. Программирование кукол-роботов. Обучение кукол роботов	Подручные материалы для изготовления кукол-роботов.
Экспедиция. Остров	Ознакомление с понятием экспедиция. Создание планов экспедиции, распределение обязанностей между куклами-роботами; Игра в плавание на океанском корабле, прохождение экватора; Ознакомление с флорой и фауной океана. Организация, при предварительном моделировании, игры в остров, встречи с островитянами. Обучение навыкам обеспечения безопасности жизни в незнакомых условиях; формирование навыков ведения путевых заметок, наблюдений за окружающим миром - враждебным и дружелюбным.	Атласы и иллюстрированные издания о жизни океана и морских путешествиях. Предметы для организации палаточного городка.
Перепрограммирование дракона. Отъезд. Новый год.	Игра в поимку и обездвижение дракона. Перепрограммирование дракона. Формирование представления о рыбалке и земледелии. Организация игры в рыбаков и земледельцев. Игра в отплытие. Празднование праздника Нового года на океанском корабле.	Умение взрослых играть и организовывать игру.

Рожество	<p>Организация зимних игр и развлечений. Подготовка и празднование Рождества Христова. Обращение к календарям, Создание календарей по различным основаниям. Освоение и осмысление временных интервалов.</p>	<p>Понимание взрослыми смыслов Рождества и нового года в библейском контексте.</p>
<p>Вызов дракона. Кораблекрушение Спасение. Государство на острове. Пасха.</p>	<p>Игра в возвращение на остров по радиограмме Дракона. Празднование Пасхи на острове. Осмысление Пасхи в библейском и житейском смысле. Умение красить пасхальные яйца, замешивать тесто для кулича.</p>	<p>Умение взрослых играть и организовывать игры; Библейские тексты и каноны. Яйца и деревянные болванки для окрашивания, ингредиенты для сдобного теста, формы для выпечки.</p>
Праздник победы	<p>Осмысление дня Победы. Нанесение даты победы на ось времени. Изготовление атрибутов для празднования дня Победы; Разучивание военных стихов и песен о войне. Организация сюжетно-ролевой игры в Победу. Рисунки и поделки для ветеранов.</p>	<p>Сборники военных песен, песен военного времени; Кино и фото материалы о войне. Средства изо и продуктивной деятельности.</p>
Детский сад	<p>Игра в возвращение на остров Дракона; Полет на самолете на остров (развернутая многовидовая игра). Игра в устройство детского сада на острове. Осмысление профессиональных обязанностей сотрудников детского сада. Формирование умения организовывать игры и развлечения для других детей.</p>	<p>Умение взрослых играть и организовывать игру.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Социально-коммуникативное развитие направлено на организацию социокультурной образовательной практики, на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие коммуникации и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Организация социокультурной образовательной практики в дошкольном учреждении связана с включением детей в совместную деятельность со сверстниками (старшими и младшими) и взрослыми. Дети учатся взаимодействовать друг с другом с разных общенческих позиций: позиции «над», «на равных», «под», «пра-мы» и «демонстративно-отстраненной»; устанавливать личные контакты со всеми взрослыми, работающими в группе, произвольно занимать позиции общения «пра-мы», «над» по отношению к хорошо знакомым взрослым и детям, и «под» по отношению к старшим детям; занимать надситуативную позицию в процессе самостоятельной режиссерской игры или, совместно со старшими детьми, при планировании общей игры; занимать ситуативную позицию при выполнении общих дел, в ходе общих событий, участвовать в совместной деятельности детской разновозрастной микрогруппы в хотя бы пассивной роли (возможны отвлечения в собственную деятельность и возвраты к общей в ее процессе).

Дети приучаются к самостоятельности, зная, где лежат нужные для разных дел вещи, имеют представление о том, что можно взять самостоятельно, а для чего нужно спросить разрешение взрослого.

Дети учатся правилам хорошего тона в общественных местах. Играя в театр, учатся вести себя как зрители: находить свое место в зрительном зале, смотреть внимательно спектакль, не шуметь, не разговаривать, аплодировать артистам. Старшие дети учатся помогать маленькому, который оказался рядом с ним и что-то не понял, растерялся или огорчился.

У детей формируются необходимые навыки самообслуживания и повседневных дел для обеспечения жизни группы: накрывание на стол и уборка со стола, подготовка постелей ко сну и убирание постелей, уход за растениями, животными и птицами, уборка игрушек и материалов после игр и других дел, помощь малышам. Дети учатся помогать взрослым в уходе за самыми маленькими членами группы: одевание, кормление, умение занять малыша, развеселить его. Они приобретают умение и постоянную готовность помочь кому-то из взрослых или детей, кто занят в группе или на улице какими-то нужными делами: ухаживает за растениями, убирает, что-то устраивает, мастерит. Дети получают навыки владения простейшими инструментами, необходимыми для этого: веником, метелкой, маленькими граблями, детской лопатой, совком (для рассады), лейкой или ведерком, тряпкой. В игре ребенка формируются необходимые навыки самообслуживания: одевание, туалет, еда, собирание игрушек и материалов после игры. Помогая младшим детям одеваться, застегивать пуговицы, завязывать шнурки и завязки, дети усваивают последовательность действий при одевании и раздевании. Дети учатся накрывать на стол, убирать посуду со стола, готовить постель ко сну, ухаживать за растениями, животными и птицами, убирать игрушки и материалы после игр и других дел, помогать малышам. Дети учатся помогать взрослым в уходе за самыми маленькими членами группы: одевать, кормить, занимать малыша. У детей формируется умение и постоянная готовность помочь кому-то из взрослых или детей, кто занят в группе или на улице какими-то нужными делами: ухаживает за растениями, убирает, что-то устраивает, мастерит.

Разнообразные режиссерские, образные и сюжетно ролевые игры способствуют развитию эмоционального интеллекта.

В процессе режиссерской игры ребенок учится самостоятельно строить достаточно сложные сюжеты (с двумя-тремя скрещива-

ющимися и сливающимися сюжетными линиями, с четырьмя-семью игрушками-персонажами), легко включаться в начатую другим ребенком или взрослым игрой, принимать в свою игру другого ребенка (если он «подыгрывает») или взрослого. Дети получают возможность отыгрывать в режиссерской игре все впечатления, события, проблемы (с игрушками, с мелкими предметами, с помощью карандаша на листе бумаги, с помощью сделанных из бумаги и других подручных средств атрибутов и самостоятельно «изготовленных» из флакончиков, кубиков и др. героев).

Через образную игру дети получают способность эмоционально заражаться и включаться в общую образную игру (зоопарк, дождь, осенние листья, мой веселый звонкий мяч и др.). Участвовать и быть инициатором игр-загадок типа «кого я показываю?», в которых дети по договоренности производят любое заранее условленное действие, изображая при этом персонаж, знакомый всем. Научаются принимать на себя роль в театральной постановке, удерживать ее все время работы, искать выразительные средства для этой роли, советоваться с другими по этому поводу и принимать советы и предложения других детей и взрослых, если они не расходятся с собственным внутренним ощущением роли.

Дети учатся включаться в сюжетно-ролевую игру, возникшую в группе и принимать роль в соответствии с общим замыслом. Имея излюбленные роли в сюжетно-ролевой игре, учатся уступить их и взяться за менее привлекательную ради сохранения и воплощения общего замысла игры. Учатся совместно с другими детьми строить ход игры, создавать в ней проблемные, конфликтные ситуации, разрешать их и таким образом развивать сюжет.

Жизнь детей в дошкольном учреждении организована таким образом, что дети учатся самостоятельно заниматься чем-либо: играть, конструировать, рисовать и др.

Дети осмысленно учатся использовать разнообразные средства коммуникации: мимику, жесты, рисунки, показ действий пантомимой. Переводить свои мысли, чувства, отношения, впечатления в знаковую форму, понятную другому. Понимать мысли, чувства, отношение другого, выраженные пантомимически или в рисунках. Переводить пантомиму другого ребенка в словесную форму, переводить рассказ в пантомиму или последовательность картинок.

Строить рассказ по последовательным картинкам, озвучивать разные роли самодельного «фильма», т.е. осмысливать и переводить в речь условные, игровые ситуации; чувствовать, переживать отдельность, характер, настроение каждого предмета. Придумывать истории про предметы, про их личные отношения;

Дети учатся «играть», «показывать» знакомых детей и взрослых, используя наблюдения за их характерными черточками. Отыскивать характерные черточки предметов и явлений, в том числе в рисунках, стихах, музыке, подражать чужому рисунку, мелодии, рифме. Разыгрывать мини-спектакли на таком подражании.

Дети учатся учить других детей и взрослых тому, что умеет делать сам. Учиться у других тому, что они умеют. Уметь показывать и объяснять действие, которому учит. Умение смотреть чужой показ и слушать чужие объяснения, корректировать в соответствии с ними попытки своих действий. Занимать позицию обучающего и обучаемого и с младшими детьми, и с ровесниками, и со старшими, и с взрослыми.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях. Объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Познавательное развитие детей в дошкольном учреждении обеспечивается включенностью детей в разные совместные действия и разные виды деятельности. Ведущей деятельностью является игровая деятельность. Играя дети обучаются, учатся ориентироваться в помещении группы, знать дорогу в некоторые помещения детского сада: на кухню, в медицинский кабинет, в музыкальный зал, к заведующей, к психологу. Знать дорогу на участок своей

группы во дворе, размещение основных объектов во дворе; иметь представление о том, что такое план помещения, местности, зачем его нужно составлять. Узнавать на плане (макете), который составлен в группе в присутствии и при посильном участии всех детей, некоторые объекты: свой подъезд, дорожку, по которой ходит в сад, большое дерево и т.д. Узнавать на плане группы (составленном детьми с помощью взрослых) свою кроватку, любимый уголок для игры, обычное место за столом; различать в надписях на плане отдельные знакомые буквы, узнавать «в лицо» два-три знакомых коротких слова («мама», свое имя и т.п.); В своей группе принимать активное участие в преобразовании помещения в соответствии с сюжетным ходом жизни, переосмысливать пространство группы, «превращать» его в требуемое по сюжету и возвращать ему снова смысл своего безусловного жизненного пространства. Участвовать и в его «оживлении» — усовершенствованиях, перестановках, украшении, поиске в нем места для новых предметов; знать символику группы, название, девиз, песню;

Постепенно, от года к году, развивается умение строить и читать планы знакомого помещения, местности. Находить на плане данное в описании место, находить по плану заданное место в группе, во дворе и т.д. Составлять планы, чтобы другие дети и взрослые могли по ним что-то найти или куда-то попасть; в основном знать, что написано на знакомых планах: дети 6-7 лет могут реально читать подписи, а 5-6-летние — часть слов прочитывать, а часть знать наизусть, узнавать по очертаниям букв и по месту на плане, которое они поясняют;

У детей формируется представление о том, что такое географическая карта, зачем она нужна. Они учатся находить на карте мира ярко отмеченное место своего жительства, Северный полюс. Знать, что на карте север всегда вверху. Знать слова — юг, восток, запад. Знать, что солнце восходит на востоке, садится на западе. У детей формируется обобщенное представление о природных условиях Крайнего Севера тогда, когда они готовятся к путешествию на Север. Они узнают о растительности, животном мире и природных условиях Крайнего Севера. Дети узнают о том, что такое полярная ночь, какая погода на Севере и с помощью каких средств передвижения можно перемещаться на Крайнем Севере и какую одежду необходимо приготовить для путешествия.

Отправляясь на помощь жителям Африки дети знакомятся с природными условиями экваториальной Африки. Узнают о том, кто там живет (какие люди, животные, растения), какая погода (всегда жаркое лето), фрукты. Формируются обобщенные представления об экзотических культурах Африки, Японии, американских индейцев. Некоторые внешние атрибуты этих культур: Африка — юбочки из листьев, бусы, там-там; Япония — кимоно, каратэ, веера; индейцы — разрисованные лица, головные уборы из перьев и т. д.; знать, что Северный полюс — на севере, Африка — на юге, Япония — на востоке, Америка — на западе.

Дети учатся показывать эти четыре географических объекта на карте мира (без обобщенного знания о сторонах света). Находить путь туда из начального пункта, где живут дети и где находится детский сад.

Программа построена так, что знания о том, что такое географическая карта со временем совершенствуются. Детям постоянно приходится пользоваться картой или глобусом для того, чтобы находить свое местожительство (ярко отмеченное), Северный полюс, Африку, Японию, Америку (в том числе — Южную и Северную). Учатся разбирать надписи на карте, реально читать некоторые, знакомые, находить по надписям некоторые знакомые географические объекты (город или страну, где живет кто-то из близких родственников или друзей, Черное море или другое место, где отдыхал с родителями, и т.д.). Постепенно дети совершенствуют свои знания о четырех сторонах света и умения показывать на карте направления этих сторон относительно своего места жительства. Знания о климатических и природных условиях Крайнего Севера, экваториальной Африки, Японских островов, умеренной зоны Северной Америки расширяются. Формируются представления о том, что где-то на Земле очень жаркий климат, а где-то очень холодно. Дети учатся распознавать по карте климатические условия (жарко или холодно), узнают о том, что природные зоны зависят от климатических условий и узнают о том, что в жарких частях света есть пустыни, а в холодных частях света — тундра или вечная мерзлота. Узнают о том, что такое лес и какие леса бывают. Знакомятся с растительным и животным миром, узнают, что растет из фруктов и овощей, какие животные, птицы, насекомые (огромные тропические ба-

бочки, крошечные птички колибри) обитают в разных частях света. Как живут люди, чем занимаются, что едят, во что одеваются. Играя в индейцев или аборигенов у детей формируются обобщенные представления об экзотических культурах разных народов (Японии, Центральной Африки). Дети узнают атрибуты этих культур: в Японии — кимоно, прически с длинными шпильками, пояс «оби», похожий на бабочку, бумажные фонарики, оригами, дома с бумажными стенами, блюда из рыбы и риса, коротенькие стихи без рифмы, искусство составления букетов — икэбана. В Африке — юбочки из листьев, бусы, разрисованное тело, копья, барабаны там-там, браслеты на руках и ногах, маски у жрецов и танцоров, исполняющих ритуальные танцы. У индейцев — разрисованные лица, головные уборы из перьев, кожаная бахрома, томагавки, трубки. Знакомство с культурой разных народов происходит с помощью поэзии (японские стихи — хайку), музыки (африканские мелодии, ритмы), мифов и сказок, различные виды прикладного искусства; уметь ориентироваться во времени.

От года к году программа усложняется, система знаний об окружающем мире расширяется. Дети узнают, что такое океаны, что они больше морей, что морей много, а океанов всего четыре (названия могут путаться). Узнают о том, что такое материк, чем он отличается от острова, сколько материков на Земле. Готовясь к путешествию воспитатели рассказывают детям о путешествиях в эпоху великих географических открытий. Дети узнают имена Колумба, Афанасия Никитина и др. Им рассказывают о том, какие были парусные корабли, как тяжело преодолевать пустыню, дикие горы, бурные реки. Дети знакомятся с бытом большого и трудного путешествия (морского или сухопутного). Узнают о том, для чего нужны компас и карта, учатся ориентироваться на реальной местности с помощью компаса. Узнают о связи компаса со сторонами света, с северным магнитным полюсом; вспоминают свои «путешествия» в страны, называют элементы быта, труда, культуры, мифологии.

Дети учатся ориентироваться во времени суток, знакомятся последовательностью смены времен года, порядком месяцев в году, порядком дней недели, сменой времен суток, режимными моментами и обычными занятиями, которые бывают в то или другое время суток. Играя дети учатся понимать, что такое вчера, сегодня,

завтра, через два дня, через три дня. Через неделю или три дня назад. Последовательность событий проживаемых детьми в детском саду помогает им ориентироваться в недельном календаре (наглядно представленном) с помощью взрослого или старшего ребенка. Им приходится иметь дело с часами и в игре они узнают о том, что такое часы, зачем они нужны, какие разные бывают часы — со стрелками, с цифрами. Учатся приблизительно ориентироваться во времени по часам со стрелками и с ясными, отчетливыми цифрами. В «экстремальных ситуациях» дети узнают о том, что можно узнавать время по Солнцу. Им приходится иметь дело с песочными часами, которые помогают ориентировать во времени в коротких временных интервалах (1-5 минут).

С помощью Оси времени, которую дети изготавливают сами и в дальнейшем на ней отмечают исторические события и события их группы, они учатся ориентироваться в системе исчисления времени: узнают, что век — сто лет, год — двенадцать месяцев (6-7 летние — порядок месяцев, их названия), учатся ориентироваться в таблице-календаре, разделять год на сезоны, находить в календаре Новый год, день своего рождения, какой-либо праздник; разворачивание времени в наглядной форме временной оси, направленной из прошлого в будущее. Узнавание на оси известных исторических вех, осуществлять сознательный поиск нужного времени с использованием ориентировки на эти вехи;

Дети с помощью Оси времени учатся соотносить историческое время, отраженное на оси, с условным его проживанием в группе в виде праздников и «путешествий во времени», что способствует формированию представления о культурно-исторической эпохе России первой половины XIX века, образе жизни горожан и крестьян, уровне технического прогресса: свечи, керосиновые лампы, конные экипажи, первые паровые машины, железные дороги; представление о мире подводных животных и растений, о том, что жизнь на Земле вышла из океана. Разные размеры, формы подводных животных, приспособление к среде обитания. Мифические водяные существа;

Путешествие во времени формирует у детей представление об эпохе гигантских папоротников и динозавров, о жизни первобытных людей, об их быте, орудиях, языке, способах добывания пищи,

о первобытном искусстве, об особенностях их коллективной жизни, невозможности выжить одному или маленькой семьей.

Дети узнают об объектах культуры, спорта и отдыха. Они устраивают в группе театр, узнают о том, зачем люди ходят в театр. Знакомятся с устройством театра: сценой и зрительным залом, расположением мест в зрительном зале, порядком места и ряда на билете, наличием буфета и фойе. Дети узнают о том, как люди работают в театре: продают и проверяют билеты, помогают зрителям по билетам найти свои места, играют на сцене, продают вкусные вещи в буфете. Постепенно у детей формируется представление о различных театрах: кукольный, когда артисты за ширмой, а видно только кукол; с большими куклами, которыми управляют артисты прямо на сцене; драматический, где героев играют актеры, театр пантомимы, где актеры ничего не говорят, а только двигаются, но так, что все понятно, балет, опера.

Узнают о том, что такое художественная выставка: зачем ее устраивают, зачем люди приходят на нее, как следует вести себя на выставке, как работает художник, экскурсовод, рабочие, которые оформляют выставку;

Составляя план группы, участка детского сада, детям приходится подписывать некоторые объекты, а это значит надо знать буквы, знать, зачем они нужны, уметь писать печатные буквы и читать слова, написанные печатными буквами.

Постепенно у детей формируется потребность в умении читать и писать. Дети учатся «печатать» (15-20 — пятилетки, 25-33 — шести-семилетки) знакомые буквы и знакомые слова из них. Шести-семилетним детям — учатся печатать простое (два слога, без стечения согласных) слово по просьбе взрослого, прочитать слово, «напечатанное» другими ребенком.

Готовясь к встрече гостей, дети овладевают количественным и порядковым счетом в пределах 10 (пятилетние дети); 15-20 (шести-семилетние). Учатся считать предметы (количество гостей и количество посуды для чая), учатся устанавливать взаимно однозначные соответствия, проверять, хватит ли каких-либо предметов на определенное количество детей и взрослых (например, насколько кусочков надо разрезать торт, чтобы всем хватило по кусочку). Знакомятся с арабскими цифрами в пределах 3-5, узнают о том, что такое счет, зачем люди считают.

Представление о размере (большой, маленький) формируется в процессе знакомства с сюжетами о путешествии Гулливера к лилипутам. Дети «превращаются» в великанов и начинают осознавать свой рост как великанский по отношению к маленьким существам, реальным и сказочным (котенку, птенцу, мышке, мухе, коротышкам-малышам, Дюймовочке). Это помогает им понимать, что движение и воздействие, очень слабое для тебя, может оказаться очень сильным для маленького существа — как великанское для тебя самого. Учат бережно относиться к маленьким животным, птичкам, растениям, хрупким маленьким вещам. Дети учатся соотносить размер, представлять себе, какие по размеру вещи (ложка, расческа, носовой платок и т.д.) нужны великану, а какие лилипуту. У детей формируется представление о Земле — различных ландшафтах, городах — как бы с точки зрения великана и с точки зрения лилипута, быстрота передвижения великана, но невозможность для него видеть мелкие детали, медлительность и подробность путешествия лилипута. Осознавать свой рост как самый выигрышный, оптимальный, не слишком большой (все мелочи можно разглядеть) и не слишком маленький (не так много опасностей и легко быстро передвигаться, а если надо еще быстрее — есть машины, поезда, самолеты).

Путешествие Гулливера в страну великанов помогает детям, осмысливать свой рост и размер привычных предметов в контексте страны великанов, чувствовать свою хрупкость и в то же время доступность для себя многих подробностей, не видных, например, слону или башенному крану. Представление о мире больших существ и объектов: очень крупных животных (ростом хотя бы с лошадь, а лучше с жирафа), гор, озер, полей, домов и целых городов, облаков, солнца.

Создавая «Городок в табакерке» по содержанию сказки В.Ф.Одоевского, дети начинают понимать, что множество вещей, созданных человеком, как-то хитро устроены, что способствует развитию детского интереса к механике — устройству часов, заводной машины, телефона. Узнавая об устройстве разных механизмов, в играх, сюжеты которых включают разные механизмы, выбирать себе позицию: внутри механизма или снаружи. Внутри видно, как все устроено и движется, но непонятен смысл этих движений, а

снаружи видно, что это за вещь и как она действует, но непонятно, как она устроена. В игре дети пытаются сами устраивать простейшие механизмы: флюгер, водяное колесо в ручейке, приспособление из веревочек для кукольных занавесок и т.д.;

В соответствии с возрастными возможностями, дети учатся пользоваться материалами для продуктивной деятельности: ножницами, клеем, картоном, нитками, цветной бумагой, уметь находить необходимые подручные материалы — пробки, деревяшки, катушки, камешки, вату, лоскутки и др.; отражать все впечатления, события, переживания в продуктивной деятельности — рисовании, лепке, конструировании, переходящей в игру. Владеть в соответствии с возрастом приемами и способами продуктивной деятельности, доступными по возрасту конструкторами, мозаиками и т.д., детскими музыкальными инструментами;

Дети учатся свободно двигаться под музыку, передавая ее настроение, ритм, темп, петь хором любимые песни, слушать подходящие по сложности небольшие отрывки музыкальных произведений, небольшие пьесы, песни, исполняемые голосом и на музыкальных инструментах или в записи, передавать с помощью красок и кисточки характера и ритма прослушиваемой музыки, образа танца.

От года к году развивается умение свободно двигаться под музыку, передавая ее ритм, темп, настроение, чувствовать и передавать движениями характер танцевальной музыки: вальса, польки, кадрили, полонеза, петь хором знакомые песни, уметь слушать музыку — инструментальную, пение, записи. Рисовать под музыку, передавая ее характер.

Речевое развитие в соответствии с требованиями стандарта включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книгой культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Организация жизнедеятельности детей в разновозрастной группе и участие в совместной деятельности в рамках проживаемого события способствует активному развитию речи у детей дошкольного возраста. Дети учатся связно и достаточно подробно рассказывать о прошедших событиях. Описывать события со своей собственной точки зрения, с точки зрения одного из любимых сказочных персонажей, с точки зрения кого-то из знакомых детей. Изображая себя героем Королевства кривых зеркал дети рассказывают рассказ как от начала к концу, так и от конца к началу: что было совсем недавно, а что перед этим, а что еще раньше и т.д. Учатся изображать фрагменты рассказа пантомимически, понимать чужую пантомиму. Учатся находить в своем ближайшем окружении все то, что можно «перевернуть»: изображение, последовательность событий, смысл фразы, поступка, также распутывают «перевернутые» события, разговоры, поступков героев.

Дети учатся выходить в надситуативную позицию при работе со сказкой: смотреть на нее «сверху», как на единое целое, которое можно «переворачивать», как хочется.

Дети учатся осмысленно использовать разнообразные средства коммуникации: мимику, жесты, рисунки, показ действий пантомимой. Переводить свои мысли, чувства, отношения, впечатления в знаковую форму, понятную другому. Понимать мысли, чувства, отношение другого, выраженные пантомимически или в рисунках. Переводить пантомиму другого ребенка в словесную форму, переводить рассказ в пантомиму или последовательность картинок. Составлять рассказ по последовательным картинкам. Учатся находить выразительные средства (кроме звуковой речи) для передачи событий, своих мыслей, чувств, отношения к чему-либо. Находить разные выразительные средства для передачи одной и той же информации: например, одно и то же событие нарисовать, разыграть на предметах-заменителях, показать пантомимой — всем телом или только руками. Пытаться передать содержание словом или несколькими словами с помощью печатных букв. Они учатся понимать смысл, который другие дети вкладывают в различные средства выразительности: рисунки, пантомиму, жесты. Передавать словами содержание рисунков или пантомимы другого ребенка, рассказывать историю, выраженную в последовательных

картинках. «монтировать» самодеятельный «фильм», переставляя эпизоды и события — от начала к концу, от конца к началу, начиная с середины, а потом начало и конец и т.д.

Дети учатся «озвучивать» роли в «фильме», интерпретируя в собственных словах действия героев, осмысливать и переводить в речь условные, игровые ситуации. Действовать осмысленно, надситуативно, а также интерпретировать озвученный «фильм» (заснятую на пленку хорошую игру-драматизацию), как для иностранного гостя или для глухого человека — жестами, мимикой, рисунками, надписями (печатными буквами). «Переводить» маленькими порциями, так чтобы «зритель» мог видеть и фильм и перевод; уметь одушевлять неодушевленные предметы, растения, животных. Придумывать им характер, биографию, взаимоотношения с хозяевами и друг с другом. Сочинять устно короткие сказки и рассказы о предметах, а коллективно — длинные, со многими предметами, придумывать истории про предметы, про их личные отношения;

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Первые навыки в рамках художественно-эстетического развития дети приобретают уже на этапе знакомства с детьми группы и взрослыми. Воспитатель предлагает детям осмотреть помещение группы и предложить план переустройства группы, так чтобы было создано удобное и красивое пространство для жизни. Проживая каждое новое событие, дети участвуют в преобразовании помещения в соответствии с сюжетным ходом жизни, переосмысливая пространство группы, «превращая» его в требуемое по сюжету. Дети принимают активное участие в обустройстве группы и жизненного пространства — усовершенствованиях, перестановках,

украшении, поиске в группе места для новых предметов; Игра-путешествие в разные страны способствует формированию у детей обобщенных представлений об экзотических культурах Японии, Центральной Африки, Северной и Южной Америки. Знакомятся с атрибутами этих культур.

Знакомятся с культурой разных народов через особенности поэзии (японские стихи — хайку), музыки (африканские мелодии, ритмы), мифических героев, различные виды прикладного искусства.

Знакомство детей с видами искусства, театром, выставками происходит в игре. Дети узнают о том, зачем театр нужен людям, как устроен театр (сцена, зрительный зал, фойе, буфет, гардероб), как в нем работают люди. Узнают о том, что театры бывают разные: кукольные, драматические, оперные и т.д.

Участвуя в трагических и комических спектаклях, дети учатся понимать их различия, владеть темпом и громкостью своей речи. Они узнают, кто такие Музы.

Играя в театр или устраивая выставку, дети усваивают правила культуры поведения в общественных местах.

Оформляя выставку рисунков, дети узнают о том, какие бывают рамки, паспорту, как их правильно подбирать к размеру работы, ее основному цвету, к похожим и к совсем разным работам, как правильно представлять жанры живописных произведений: натюр-морт, пейзаж, портрет, жанровая картина. Знакомятся с именами художников и репродукциями картин, которые дети хорошо знают (например, Левитан, Крамской, Куинджи, Васнецов или другие, в зависимости от того, какие репродукции имеются для работы с детьми).

Дети учатся свободно двигаться под музыку, передавая ее ритм, темп, настроение, чувствовать и передавать движениями характер танцевальной музыки: вальса, польки, кадрили, полонеза, петь хором знакомые песни, слушать музыку — инструментальную, пение, записи.

Учатся вести себя во время прослушивания музыки - можно находиться в любой удобной позе, даже потихоньку двигаться под музыку, но ни в коем случае нельзя шуметь или мешать другим. Дети учатся рисовать под музыку, передавая характер.

Знакомство с произведениями культуры и искусства происходит на материале творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, праздновании Рождества Христово.

Дети знакомятся с производством кино, которое бывает игровое, документальное, мультипликационное и т.д. В рамках подготовки к кинофестивалю дети снимают собственный фильм. Работа над фильмом помогает детям свободно пластически самовыражаться (в танце, в изодейтельности, в музицировании) под музыку, под ритмичные природные звуки (дождь, прибой, ветер, скрип деревьев), стихи. Дети учатся находить образные ассоциации впечатлениям от музыки, звуков природы, стихов. Они учатся читать стихи под музыку, находить выразительные средства (кроме звуковой речи) для передачи событий, своих мыслей, чувств, отношения к чему-либо, находить разные выразительные средства для передачи одной и той же информации: например, одно и то же событие нарисовать, разыграть на предметах-заменителях, показать пантомимой — всем телом или только руками. Участие в театрализованных постановках учит детей понимать смысл, который другие дети вкладывают в различные средства выразительности: рисунки, пантомиму, жесты. Передавать словами содержание рисунков или пантомимы другого ребенка, рассказывать историю, выраженную в последовательных картинках; «играть», «показывать» знакомых детей и взрослых, используя наблюдения за их характерными черточками. Отыскивать характерные черточки предметов и явлений, в том числе в рисунках, стихах, музыке, подражать чужому рисунку, мелодии, рифме. Разыгрывать мини-спектакли на таком подражании.

Дети учатся создавать клумбы-композиции из пересаженных сорняков, камешков и песка в летнее время на участке; составлять из цветов, трав, веток композиции, букеты. Уметь любоваться цветами, интересоваться живыми растениями, стремиться их выращивать, создавая условия для хорошего роста.

Экскурсия в библиотеку и игра в библиотеку учит детей пользоваться (вместе со взрослыми) детской библиотекой, знать, что такое читательский билет, требование, формуляр, уметь обращаться с книгами, чинить их при необходимости с помощью взрослых.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерб организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании при формировании полезных привычек и др.).

Физическое развитие детей осуществляется в тесной связи с всеми другими направлениями развития ребенка (социально-коммуникативным, познавательным, речевым и художественно-эстетическим) и происходит оно в игровой форме. Например, готовясь к путешествию на Крайний Север, дети учатся передвигаться на лыжах, ходить в связке, переходить по бревну, лежащему на земле, ходить по бревну, приподнятому над землей или ходить по скамейке обычной высоты. В «джунглях» дети учатся ходить на четвереньках, подлезать под низкие «воротца», ползать. Учатся катать обруч, ездить на велосипеде, удерживая равновесие или оказавшись на необитаемом острове, дети вынуждены упражняться в развитии ловкости, меткости, развитии скорости.

Дети учатся играть в подвижные игры и организовывать их по собственной инициативе. Узнавая о стойкости и мужестве путешественников, дети учатся выносливости, смелости, настойчивости.

В рамках подготовки к Олимпийским играм, дети начинают понимать различие между современными играми и древнегреческими.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии оценки развития детей к концу первого года работы дошкольного учреждения по программе «Золотой ключик»

К концу первого года работы комплекса «Золотой ключик» *дети младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет) должны:*

- хорошо чувствовать себя в своей группе. Уметь включаться в совместную деятельность со сверстниками (старшими и младшими) и взрослыми своей группы. Уметь при необходимости контактировать с малознакомыми и незнакомыми детьми и взрослыми; при общении ориентироваться на настроение и личностные особенности партнера. Занимать позицию «над» (пытаться учить другого тому, что сам уже умеет), «на равных», «под» (учиться у другого);
- иметь двух-трех устойчиво предпочитаемых друзей, с которыми игра, общение и все остальные дела протекают особенно успешно. Иметь хороший личностный контакт со всеми взрослыми, работающими в группе;
- хорошо ориентироваться в помещении группы, знать, где лежат нужные для разных дел вещи, что можно взять самостоятельно, а для чего нужно спросить разрешение взрослого; знать дорогу в некоторые помещения детского сада: на кухню, в медицинский кабинет, в музыкальный зал, к заведующей, к психологу. Знать дорогу на участок своей группы во дворе, размещение основных объектов во дворе; иметь представление о том, что такое план помещения, местности, зачем его нужно составлять. Узнавать на плане (макете), который составлен в группе в присутствии и при активном участии всех детей, некоторые объекты: свой подъезд, дорожку, по которой ходит в сад, большое дерево и т.д. Узнавать на плане группы (составленном детьми с помощью взрослых) свою кроватку, любимый уголок для игры, обычное место за столом;
- различать в надписях на плане отдельные знакомые буквы, узнавать «в лицо» два-три знакомых коротких слова («мама», свое имя и т.п.);

- иметь представление о том, что такое географическая карта, зачем она нужна. Находить на карте мира ярко отмеченное место своего жительства, Северный полюс. Знать, что на карте север всегда вверх. Знать слова — юг, восток, запад (направления пока не обязательно). Знать, что солнышко восходит на востоке, садится на западе;
- иметь обобщенное представление о природных условиях Крайнего Севера. Растительность, животный мир, полярная ночь и полярный день, погода, средства передвижения, необходимая одежда; иметь обобщенное представление о природных условиях экваториальной Африки. Знать, кто там живет (какие люди, животные, растения), какая погода (всегда жаркое лето), фрукты; иметь обобщенные представления об экзотических культурах Африки, Японии, американских индейцев. Некоторые внешние атрибуты этих культур: Африка — юбочки из листьев, бусы, там-там; Япония — кимоно, каратэ, веера; индейцы — разрисованные лица, головные уборы из перьев и т. д.; знать, что Северный полюс — на севере, Африка — на юге, Япония — на востоке, Америка — на западе. Уметь приблизительно показать эти четыре географических объекта на карте мира (без обобщенного знания о сторонах света), путь туда из начального пункта, где живут дети и находится детский сад;
- уметь ориентироваться во времени суток. Знать последовательность смены времен суток, режимные моменты и обычные занятия, которые бывают в то или другое время суток. Понимать, что такое вчера, сегодня, завтра. Знать порядок дней недели, ориентироваться в недельном календаре (наглядно представленном) с помощью взрослого или старшего ребенка. Знать, что такое часы, зачем они нужны, какие разные бывают часы — со стрелками, с цифрами. Песочные часы — ориентировка с их помощью в коротких временных интервалах (1-5 минут);
- иметь представление о театре, зачем люди ходят в театр. Устройство театра: сцена и зрительный зал, ряды мест, номера мест и ряда на билете, буфет, фойе. Знать, как люди работают в театре: продают и проверяют билеты, помогают зрителям по билетам найти свои места, играют на сцене,

продают вкусные вещи в буфете. Как ведут себя зрители: садятся на свои места, смотрят внимательно, не шумят, аплодируют;

- знать, что такое художественная выставка: зачем ее устраивают, зачем люди приходят на нее, как вести себя на выставке. Как работают художник, экскурсовод, рабочие, которые оформляют выставку;
- играть в режиссерскую игру: уметь самостоятельно строить небольшой сюжет с двумя-тремя мелкими игрушками, включаться в игру, начатую взрослым, принимать в свою игру «подыгрывающего» взрослого;
- играть в образную игру: иметь два-три любимых образа-роли, часто играть в них (машина, всадник, котенок, шофер и др.). Быть способными эмоционально заряжаться и включаться в коллективную образную игру (звери в зоопарке или в джунглях, снежинки и т.д.). Изображать по замыслу различных героев, их эмоциональное состояние, настроение: добрый мишка, испуганный мышонок, злая, вредная Шапокляк и т.д. Узнавать образы-роли, которые показывают другие (успешность — в зависимости от качества показа и узнаваемости образа);
- уметь самостоятельно заниматься чем-либо (игра, конструирование, рисование и др.) не менее чем 10-15 минут;
- знать отдельные буквы (не менее 5-7). Иметь представление о том, что такое буквы, зачем они нужны, как это — читать и писать. Знать «в лицо», как картинку, несколько (2-5) слов, написанных печатными буквами («мама», свое имя, привычные вывески — «кино», «цирк», «мороженое»);
- владеть количественным и порядковым счетом в пределах 5-7. Знать арабские цифры в пределах 3-5. Представлять, что такое счет, зачем люди считают;
- уметь пользоваться (в соответствии с возрастными возможностями) материалами для продуктивной деятельности (бумага, клей, ножницы, краски, карандаши, фломастеры, мелки и др.), доступными по возрасту конструкторами, мозаиками и т.д., детскими музыкальными инструментами;

- уметь свободно двигаться под музыку, передавая ее настроение, ритм, темп. Пение хором любимых песен вместе со всеми. Умение слушать подходящие по сложности небольшие отрывки музыкальных произведений, небольшие пьесы, песни, исполняемые голосом и на музыкальных инструментах или в записи. Передача с помощью красок и кисточки характера и ритма прослушиваемой музыки, образа танца;
- уметь играть в подвижные игры, соответствующие возрасту. Необходимая для этого координация движений (кошки-мышки, «здравствуй, дедушка Мазай...»), салки, горелки, прятки и др.). Умение бросать и ловить большой мяч, уворачиваться от большого мяча. Ходьба по бревну, лежащему на земле, или по низкой гимнастической скамейке. Ходьба на четвереньках, проползание через низкие ворота. Катание обруча. Катание на трехколесном (или двухколесном с поддерживающими роликами) велосипеде. Разнообразие поз и положений при игре и продуктивной деятельности: стоя, стоя на коленях; сидя на корточках, на полу, у стола различной высоты; на четвереньках; лежа на полу, на диване или на другой мягкой мебели, игра под столом, на столе, под стулом, на стуле, на подоконнике, на полу, в уголке дивана, стоя прямо «в воздухе» (игрушки в руках). Соответствие уровня развития произвольных движений общему уровню развития, целям, которые ставит себе ребенок;
- необходимые навыки самообслуживания: одевание, туалет, еда, собирание игрушек и материалов после игры. Тонкая моторика: застегивание пуговиц, пряжек, завязывание (с помощью старших) шнурков и завязок. Знание последовательности действий при одевании, раздевании, накрывании стола, уборке посуды со стола, подготовке постели ко сну и др.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) должны:

- хорошо чувствовать себя в своей группе. Уметь включаться в совместную деятельность с другими детьми и взрослыми, а также становиться инициаторами такой совместной деятельности, вовлекать в нее ровесников и младших детей.

Уметь вступать в контакт с незнакомыми и малознакомыми людьми по собственной инициативе и отзываясь на их инициативу;

- занимать при общении различные позиции («над», «вместе», «рядом», «под») в зависимости от рода деятельности, источника инициативы, собственного настроения и настроения и личностных особенностей партнеров. Иметь 4-5 предпочитаемых друзей своего возраста и 2-3 малышей, которых постоянно «опекают», включают в свои игры и занятия. Быть в хорошем, качественно своеобразном в каждом случае личностном контакте со всеми взрослыми, работающими в группе, и некоторыми, кто работает в детском саду, но не в группе (музыкант, психолог, кто-то из «чужих» нянь или воспитателей, повар и др.);
- хорошо ориентироваться в помещении детского сада — знать дорогу в зал, к заведующей, на кухню и т.д. В своей группе принимать активное участие в преобразовании помещения в соответствии с сюжетным ходом жизни, переосмысливать пространство группы, «превращать» его в требуемое по сюжету и возвращать ему снова смысл своего безусловного жизненного пространства. Участвовать и в его «оживлении» — усовершенствованиях, перестановках, украшении, поиске в нем места для новых предметов;
- строить и читать планы знакомого помещения, местности. Находить на плане данное в описании место, находить по плану заданное место в группе, во дворе и т.д. Составлять планы, чтобы другие дети и взрослые могли по ним что-то найти или куда-то попасть; в основном знать, что написано на знакомых планах: дети 6-7 лет могут реально читать подписи, а 5-6-летние — часть слов прочитывать, а часть знать наизусть, узнавать по очертаниям букв и по месту на плане, которое они поясняют;
- знать, что такое географическая карта. На карте мира и на глобусе находить свое место жительства (ярко отмеченное), Северный полюс, Африку, Японию, Америку (в том числе — Южную и Северную). Пытаться разбирать надписи на карте, реально читать некоторые, знакомые. Находить по

надписям некоторые знакомые географические объекты (город или страну, где живет кто-то из близких, Черное море или другое место, где отдыхал с родителями, и т.д.). Знать четыре стороны света, показывать на карте направления этих сторон относительно своего места жительства;

- иметь представление о климатических и природных условиях Крайнего Севера, экваториальной Африки, Японских островов, умеренной зоны Северной Америки. Знать, жарко там или холодно, каковы леса, что растет из фруктов и овощей, какие животные, птицы, насекомые (огромные тропические бабочки, крошечные птички колибри). Как живут люди, чем занимаются, что едят, во что одеваются;
- иметь обобщенные представления об экзотических культурах Японии, Центральной Африки. Атрибуты этих культур: в Японии — кимоно, прически с длинными шпильками, пояс «оби», похожий на бабочку, бумажные фонарики, оригами, дома с бумажными стенами, блюда из рыбы и риса, коротенькие стихи без рифмы, искусство составления букетов — икэбана. В Африке — юбочки из листьев, бусы, разрисованное тело, копья, барабаны там-там, браслеты на руках и ногах, маски у жрецов и танцоров, исполняющих ритуальные танцы. У индейцев — разрисованные лица, головные уборы из перьев, кожаная бахрама, томагавки, трубки. Особенности поэзии (японские стихи — хайку), музыки (африканские мелодии, ритмы), мифические герои, различные виды прикладного искусства; уметь ориентироваться во времени. Знать последовательность смены времен года, порядок месяцев в году (необязательно твердо, наизусть), порядок дней недели. Уметь приблизительно ориентироваться во времени по часам со стрелками и с ясными, отчетливыми цифрами. Ориентироваться во времени суток, в режиме дня, знать, что такое завтра, послезавтра, через два, три дня, через неделю, вчера, позавчера, два, три дня назад, неделю назад. Ориентироваться в небольших временных интервалах (1-10 минут) с помощью песочных часов;
- иметь знания о театре: зачем он нужен людям, как устроен театр (сцена, зрительный зал, фойе, буфет, гардероб), как в

нем работают люди. Различные театры и представления: кукольный, когда артисты за ширмой, а видно только кукол; с большими куклами, которыми управляют артисты прямо на сцене; драматический, где героев играют актеры, театр пантомимы, где актеры ничего не говорят, а только двигаются, но так, что все понятно, балет, опера. Правила поведения в театре; как помочь маленькому, который оказался рядом с тобой и чего-то не понимает, растерялся или огорчился; некоторые умения, необходимые в работе над театральной постановкой: умение поставить маленькую игру-спектакль с двумя-тремя игрушками-актерами, устроить игрушечную сцену, разместить на ней декорации; составить их план, чтобы можно было потом их воспроизвести;

- уметь принять на себя роль, следовать указаниям режиссера, искать выразительные средства для своего образа. Способность ориентироваться на партнера, подыгрывать ему, удерживать смысловой контекст пьесы (если забыл слова — найти подходящие). Уметь услышать подсказку; иметь представление о том, что такое театральная афиша, программка. Что в них указывается, в каком примерно порядке, как оформить, чтобы было красиво и интересно;
- знать, что такое художественная выставка. Для чего она, зачем туда ходят, как там себя ведут. Как работают художник, экскурсовод, экспозиционер, рабочий-оформитель. Как оформляют работы для выставки, какие бывают рамки, паспорту, как их подобрать к размеру работы, ее основному цвету, к похожим и к совсем разным работам;
- представлять жанры живописных произведений: натюр-морт, пейзаж, портрет, жанровая картина. Два-три имени художников, репродукции картин, которые дети хорошо знают (например, Левитан, Крамской, Куинджи, Васнецов или другие, в зависимости от того, какие репродукции имеются для работы с детьми);
- уметь играть в режиссерскую игру: умение самостоятельно строить достаточно сложные сюжеты (с двумя-тремя скрещивающимися и сливающимися сюжетными линиями, с четырьмя-семью игрушками-персонажами), легко включаться

в начатую другим ребенком или взрослым игру, принимать в свою игру другого ребенка (если он «подыгрывает») или взрослого. Отыгрывать в режиссерской игре все впечатления, события, проблемы (с игрушками, с мелкими предметами, с помощью карандаша на листе бумаги, с помощью сделанных из бумаги и других подручных средств атрибутов и самостоятельно «изготовленных» из флакончиков, кубиков и др. героев);

- уметь играть в образную игру: уметь эмоционально заражаться и включаться в общую образную игру (зоопарк, дождь, осенние листья, мой веселый звонкий мяч и др.). Участвовать и быть инициатором игр-загадок типа «кого я показываю?», в которых дети по договоренности производят любое заранее условленное действие, изображая при этом персонаж, знакомый всем. Уметь принимать на себя роль в театральной постановке, удерживать ее все время работы, искать выразительные средства для этой роли, советоваться с другими по этому поводу и принимать советы и предложения других детей и взрослых, если они не расходятся с собственным внутренним ощущением роли;
- уметь играть в сюжетно-ролевую игру: включаться в сюжетно-ролевую игру, возникшую в группе. Принимать роль в соответствии с общим замыслом. Имея излюбленные роли в сюжетно-ролевой игре, уметь уступить их и взяться за менее привлекательную ради сохранения и воплощения общего замысла игры. Уметь совместно с другими детьми строить ход игры, создавать в ней проблемные, конфликтные ситуации, разрешать их и таким образом развивать сюжет;
- уметь самостоятельно заниматься чем-то индивидуально (игра, книжки, рисование, поделки, конструирование и др.) не менее чем: дети пяти лет — 15-20 минут; дети шести-семи лет — 25-30 минут.
- знать многие (15-20 — пятилетки, 25-33 — шести-семилетки) буквы. Уметь «напечатать» знакомые буквы и знакомые слова из них. Шести-семилетним детям — уметь «напечатать» простое (два слога, без стечения согласных) слово по просьбе взрослого (ошибки не учитываются), разобрать такое слово, «напечатанное» другими;

- владеть количественным и порядковым счетом в пределах 10 (пяtilетние дети); 15-20 (шести-семилетние). Знать арабские цифры. Реально уметь сосчитать нужные вещи, установить взаимно однозначные соответствия, проверить, хватит ли каких-либо предметов на определенное количество детей и взрослых;
- уметь пользоваться материалами для продуктивной деятельности: ножницами, клеем, картоном, нитками, цветной бумагой, уметь находить необходимые подручные материалы — пробки, деревяшки, катушки, камешки, вату, лоскутки и др.; отражать все впечатления, события, переживания в продуктивной деятельности — рисовании, лепке, конструировании, переходящей в игру. Владеть в соответствии с возрастом приемами и способами продуктивной деятельности;
- уметь свободно двигаться под музыку, передавая ее ритм, темп, настроение. Чувствовать и передавать движениями характер танцевальной музыки: вальса, польки, кадрили, полонеза. Петь хором знакомые песни, иметь несколько (не менее 2-3) любимых песен. Уметь слушать музыку — инструментальную, пение, записи. Уметь вести себя при этом - можно находиться в любой удобной позе, даже потихоньку двигаться под музыку, но ни в коем случае нельзя шуметь или мешать другим. Рисовать под музыку, передавая ее характер;
- знать подвижные игры (5-7 игр) и уметь в них играть. Организовать подвижную игру по собственной инициативе. Школа мяча. Ходьба по бревну, приподнятому над землей или по скамейке обычной высоты. Ходьба на четвереньках, подлезание под низкие ворота, ползание. Катание обруча. Езда на трехколесном велосипеде (шести-семилетки — и на двухколесном). Координация движений, обеспечивающая адекватные двигательные возможности для разнообразных игр и занятий в соответствии с возрастом. Разнообразие поз и движений при игре и продуктивной деятельности;
- иметь необходимые навыки самообслуживания и повседневных дел для обеспечения жизни группы: накрывание на стол и уборка со стола, подготовка постелей ко сну и

убирание постелей, уход за растениями, животными и птицами, уборка игрушек и материалов после игр и других дел, помощь малышам. Помогать взрослым в уходе за самыми маленькими членами группы: одевание, кормление, умение занять малыша, развеселить его. Уметь и быть готовыми помочь кому-то из взрослых или детей, кто занят в группе или на улице какими-то нужными делами: ухаживает за растениями, убирает, что-то устраивает, мастерит. Уметь владеть простейшими инструментами, необходимыми для этого: веником, метелкой, маленькими граблями, детской лопатой, совком (для рассады), лейкой или ведром, тряпкой.

Критерии оценки развития детей к концу второго года работы

Дети младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет) кроме того, чем они владели к концу первого года жизни по программе «Золотой ключик», должны:

- иметь образное представление о том, что такое океаны, острова, материки. Как в прошлом люди путешествовали (парусные корабли, кони, караваны верблюдов). Огромные пространства материков и океанов, разнообразие природных условий (в одних местах всегда снег, в других — всегда жара и дождей почти никогда не бывает и т.д.). Опасности и трудности путешествий, смелость и упорство путешественников; иметь образное представление о великих путешественниках и об их географических открытиях;
- знать о существовании приборов, помогающих ориентироваться в путешествии (компас, лот для измерения глубины и т.д.) без умения пользоваться, но с представлением, для чего они нужны, связь стрелки компаса и Северного полюса; иметь образные представления о 2-3 материках или странах, включающие элементы характерного образа жизни, видов народного искусства, костюма, мифологии, обычаев (Индия, арабы, Англия, Дания, Латинская Америка и др.). Знать две-три характерные черты культуры и образа жизни некоторых стран, в которую «путешествовали» (на уровне узнавания);

- иметь обобщенное представление об исчислении времени: понимать, как относящиеся ко времени, без точного определения, слова — год, век, месяц, неделя, несколько названий месяцев (можно не все, не по порядку, на уровне узнавания) и дней недели, сутки, час, минута, секунда, мгновение. Понимать, что век и год больше, а месяц — меньше, день — часть недели. Все знания должны находится на уровне пассивного узнавания и реального использования;
- иметь первичное образное представление о большом, историческом времени: «давным-давно», «когда древние люди жили в пещерах», «когда еще не было электричества и машин» и т.д. Соотнесение некоторых образно и наглядно обозначенных на временной оси (имеющейся в группе) исторических событий и эпох (Бородино, Рождество Христово, первобытный человек, динозавры) с проходившими в группе событиями — большими играми-путешествиями, праздниками, спектаклями;
- иметь обобщенное представление о жизни людей в прошлом (основанное на сведениях о первой половине XIX века в России как о культурно-исторической эпохе – не было электричества, автомобилей, радио, телевидения, аудио- и видеотехники, компьютеров и т.д., а было — красивые дома, дворцы, церкви, сады везде, красивые длинные платья, свечи, локоны, экипажи, езда верхом, фехтование и т.д.). Жизнь крестьян (изба, печь, лучина, прялка, труд и отдых). Знания могут быть пассивными, проявляться только в ситуациях непосредственного общения на интересующую ребенка тему, игры, продуктивной деятельности;
- знать имена А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Стихотворение Лермонтова «Бородино» (узнавание, знание наизусть нескольких строчек); знание имен Наполеона, Кутузова. Иметь обобщенное представление об Отечественной войне 1812 года. Знать, что Бородинская битва принесла победу русской армии. Пожар Москвы, отступление Наполеона; знание названий некоторых родов войск русской армии 1812 года (уланы, драгуны, гусары). Некоторые атрибуты военной формы (кивер, ментик, султан из перьев), ордена, штандарты (без знаний конкретных рисунков и названий);

- иметь обобщенные образные представления о подводном царстве (время в истории Земли, когда жизнь была еще по преимуществу водной, животные не выбрались на сушу), о разнообразии водяных животных и растений, характере движений, расцветки, размеров. Мифические подводные существа (морской царь, водяной, русалки, наяды);
- обладать обобщенным представлением об эпохе динозавров: растительность, климат (огромные мхи и папоротники, очень жарко). Разнообразие гигантских ящеров — летающие, сухопутные, плавающие; обобщенное представление о пещерной жизни племен первобытных людей, коллективная охота, взаимопомощь, роль огня, собирание съедобных растений, одежда, первобытные дети;
- иметь представление о будущем, связанное с полетами в космос, отнесение этого будущего на ось времени (впереди от точки настоящего времени);
- уметь слушать музыку, природные звуки, стихи. Пытаться найти общий ритм в шуме дождя и в музыке и отразить его в свободных движениях — танце. Рисование под музыку и под чтение стихов или под запись шума прибоя, ветра, дождя. Умение показать движениями характер музыки, звуков природы, стихов. Свободное двигательное самовыражение в танце;
- иметь представление о том, что такое фильм, как делают мультфильм, диафильм;
- проявлять интерес и внимание к живым растениям, к цветам и травам. Знать нескольких (2-3) видов обычных дикорастущих и культурных растений своей местности (клевер, подорожник, крапива, лютик, незабудка, анютины глазки, роза, ноготки, сирень и т.д.), 3-5 пород кустарников и деревьев (береза, ель, сосна, тополь, осина, дуб), их листьев. Проявлять стремление ухаживать за растениями. Составление букетов-композиций из простых трав и цветов, устройство своих «игрушечных» клумб на участке в летнее время из сорных дикорастущих растений, их украшение. Умение любоваться цветком, травинкой, веткой, подбирать для них подходящее окружение;

- знать, что такое библиотека, для чего туда ходят. Иметь опыт посещения со старшими детской библиотеки. Знать основные правила обращения с книгами, иметь представление о том, что поврежденную книжку надо починить, подклеить, участие в такой работе вместе со старшими.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) кроме того, чем они владели в конце первого года, должны:

- знать, что такое океаны, что они больше морей, что морей много, а океанов всего четыре (названия могут путаться). Знать, что такое материк, чем он отличается от острова, сколько материков на Земле;
- иметь представление о путешествиях в эпоху великих географических открытий. Знать имена Колумба, Афанасия Никитина и др. (могут путать и забывать). Какие были парусные корабли, как тяжело преодолевать пустыню, дикие горы, бурные реки. Дух путешественников, их стремление к открытию новых земель, смелость, настойчивость. Быт большого, трудного путешествия (морского и сухопутного);
- знать, для чего нужны компас и карта, попытки ориентироваться на реальной местности с помощью компаса. Связь компаса со сторонами света, с северным магнитным полюсом; знание о странах, в которые «путешествовали», включающие элементы быта, труда, культуры, мифологии;
- ориентироваться в системе исчисления времени: знать, что век — сто лет, год — двенадцать месяцев (6-7 летние — порядок месяцев, их названия). Ориентироваться в таблице-календаре, разделять год на сезоны, находить в календаре Новый год, день своего рождения, какой-либо праздник; разворачивание времени в наглядной форме временной оси, направленной из прошлого в будущее. Узнавание на оси известных исторических вех, сознательный поиск нужного времени с использованием ориентировки на эти вехи;
- соотносить историческое время, отраженное на оси, с условным его проживанием в группе в виде праздников и «путешествий во времени»;

- иметь представление о культурно-исторической эпохе России первой половины XIX века. Образ жизни горожан и крестьян. Уровень технического прогресса: свечи, керосиновые лампы, конные экипажи. Первые паровые машины, железные дороги;
- знать культуру и искусство XIX века. Имена А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, увлечение всем французским, личностью Наполеона; война 1812 года, Наполеон-захватчик, остановленный Россией. Знать имена Кутузова, Давыдова, Раевского, Баркляя-де-Толли, Багратиона, Василисы Кожинной (на уровне знакомости, узнавания). Рода войск в 1812 году, их знаки, форма (2-3 отличия), ордена. Партизаны — кто это, зачем они это делали, как выглядели;
- иметь представление о мире подводных животных и растений, о том, что жизнь на Земле вышла из океана. Разные размеры, формы подводных животных, приспособление к среде обитания. Мифические водяные существа;
- иметь представление об эпохе гигантских папоротников и динозавров. Их родство с современными маленькими ящерицами и папоротниками. Разные ящеры: летающие, плавающие, сухопутные;
- иметь представление о жизни первобытных людей, об их быте, орудиях, языке, способах добывания пищи, о первобытном искусстве. Коллективность их жизни, невозможность выжить одному или маленькой семьей; Рождество Христово: Древняя Иудея, климат, образ жизни людей (скотоводы, виноградари). Поклонение пастухов и волхвов. Легенда о елке. Обычай празднования Рождества (колядки, хождение со Звездой, песнное действо);
- иметь представление о том, как делают кино. Игровое, документальное, мультипликационное, диафильм, кукольный фильм. Разные профессии, связанные с кино, фильм как последовательность кадров, передающих содержание от начала к концу. Расчленение игры (режиссерской и сюжетно-ролевой) на кадры. Установление последовательности кадров, отражающих все содержание;

- иметь представление о будущем, связанное с космическими полетами. Его положение на оси времени правее, спереди от настоящего. Образ Маленького принца. Относительность протекания времени в разных мирах — Маленький принц был в нашем прошлом, а как будто пришел из будущего;
- уметь свободно пластически самовыражаться (в танце, в изобразительности, в музицировании) под музыку, под ритмичные природные звуки (дождь, прибой, ветер, скрип деревьев), стихи. Умение находить образные ассоциации впечатлениям от музыки, звуков природы, стихов;
- проявлять интерес и внимание к живым растениям, стремление их выращивать, создавать условия для их хорошего роста. Умение любоваться цветами, травами, ветками, составлять из них композиции, букеты (травы и цветы самые простые, сорняки, растущие на участке и за его пределами). Создавать клумбы-композиции из пересаженных сорняков, камешков и песка в летнее время на участке. Знать названия некоторых травянистых (3-5) и деревянистых (4-6) растений, которые встречаются вокруг детского сада;
- уметь пользоваться (вместе со взрослыми) детской библиотекой, знать, что такое читательский билет, требование, формуляр. Уметь обращаться с книгами, чинить их при необходимости с помощью взрослых.

Критерии оценки развития детей к концу третьего года работы

Дети младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет), кроме того, чем они владели к концу второго года жизни по программе «Золотой ключик», должны:

- знать название своей группы, узнавать эмблему группы, подпевать песне группы; показывать летопись группы, комментировать фотографии и рисунки;
- иметь общее представление об Отечественной войне 1812 года и Бородинском сражении; узнавать на портретах Кутузова и Наполеона;
- уметь подстроиться в игры старших детей на заданную тематику;

- знать четыре времени года и называть, различать по картинкам, называть текущее время года; знать несколько летних цветов; знать и работать с основными цветами (красками);
- знать несколько птиц своей местности;
- знать несколько овощей и фруктов;
- уметь лепить круглую, овальную, продолговатую формы;
- уметь различить 3-4 вареных и сырых овоща на вкус;
- уметь составлять букеты из листьев;
- уметь изготавливать элементарные поделки из природного материала;
- уметь элементарно рисовать дерево в различное время года;
- иметь представление о сказках А.С.Пушкина, знать название, автора, читать наизусть небольшие отрывки из сказок, заканчивать строфы;
- узнавать на портрете А.С.Пушкина;
- брать на себя небольшие роли в настольном театре;
- иметь образное представление о Древней Греции;
- вырезать различные формы сосудов по трафарету, расписывать сосуды геометрическим орнаментом;
- владеть громкостью собственной речи;
- принимать участие в спектаклях по мотивам подвигов Геракла, приключений Одиссея (небольшие роли);
- знать несколько музыкальных инструментов и их названия;
- владеть несколькими основными видами движений;
- знать, что такое бал, принимать участие в танцах и развлечениях на балу, двигаться под музыку;
- иметь общее представление о карнавале;
- уметь показать на карте Север нашей родины;
- знать примерное расположение Германии (на Западе);
- знать об основных свойствах воды и трех ее состояниях;
- иметь общее представление об Индии, узнавать слона на картинке, выделять шелковые ткани.
- иметь общее представление о Древнем Египте;
- конструировать с помощью старших детей пирамиды.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), кроме того, чем они овладели в конце второго года, должны:

- знать символику группы, название, девиз, песню;
- по летописи рассказать о жизни группы, ее традициях;
- с помощью старших детей (или без) строить план, схему, макет знакомой местности;
- иметь образное представление об Отечественной войне 1812 года, Бородинском сражении, героях Отечественной войны 1812 года, знать расположение данного события на оси времени;
- знать (показывать на портретах) и рассказывать о Кутузове и Наполеоне;
- уметь танцевать полонез (полонез О.Л. Козловского, например);
- уметь строить различные виды игр на тему Бородина (с помощью младших школьников);
- знать и рассказывать о лете и летних месяцах, знать несколько летних примет;
- знать некоторые летние цветы, работать с атласом-определителем (с помощью младших школьников);
- знать основные цвета, уметь получать оттенки цветов;
- знать птиц своей местности и прилетающих на лето, уметь рассказывать о поведении птиц в разное время года;
- знать и рассказывать об осени и осенних месяцах, знать несколько примет;
- знать несколько стихотворений русских поэтов об осени, читать отрывки наизусть;
- знать обычные для своей местности овощи и фрукты, грибы и ягоды; уметь в рисунке и лепке передать их форму;
- различать 5-6 вареных и сырых овощей по вкусу и запаху;
- выделять у листьев (в любое время года) форму и цвет; передавать форму и цвет листьев в рисунках;
- уметь работать с природным материалом;
- знать 5-6 пород деревьев, передавать форму деревьев в любое время года в рисунке;
- иметь общее представление о Пушкинском Лицее.
- узнавать некоторые сказки А.С. Пушкина, поэму «Руслан и Людмила». Читать отрывки наизусть;

- участвовать в представлениях настольного театра по сказкам А.С. Пушкина;
- знать, что такое хорошие манеры (соблюдать их за столом, уметь двигаться на балу, знать элементарные танцевальные движения, двигаться в ритме и темпе музыки);
- иметь общие представления о Древней Греции, ее культуре;
- знать и уметь рассказать 1-2 из мифов Древней Греции о богах и героях;
- уметь показать местоположение Древней Греции на оси времени;
- участвовать в представлениях настольных театров на сюжеты древнегреческих мифов;
- выделять несколько форм различных сосудов, соотносить форму сосуда и его назначение;
- уметь вырезать из бумаги и лепить некоторые формы сосудов;
- уметь расписать вазу;
- знать названия произведений древнегреческого поэта Гомера «Илиада» и «Одиссея»;
- уметь рассказать о нескольких (2-3) подвигах Геракла;
- знать об Одиссее и его приключениях (1-2 эпизода);
- владеть темпом и громкостью своей речи;
- участвовать в трагических и комических спектаклях, понимать их различия;
- знать, кто такие Музы;
- знать некоторые (1-2) древнегреческие музыкальные инструменты;
- знать некоторые современные музыкальные инструменты;
- элементарно музицировать на одном (или нескольких) музыкальных инструментах;
- уметь прочесть под музыку несколько строчек;
- уметь показать лицом различное настроение;
- уметь в движениях тела передать различное настроение, информацию;
- знать, что такое Олимпийские игры, понимать различие между современными играми и древнегреческими;
- знать и уметь рассказать о нескольких (1-2) богах древнегреческого Олимпа;

- знать и рассказать о зиме и зимних месяцах, знать несколько зимних примет;
- знать наизусть отрывки из стихотворений русских поэтов о зиме;
- представлять, чем занимались крестьяне зимой в деревне;
- иметь представление о карнавале, участвовать в карнавале;
- знать и рассказывать о весне и весенних месяцах, знать несколько примет;
- знать и читать отрывки наизусть из стихотворений русских поэтов о весне;
- уметь показать на карте и рассказать о севере нашей страны, знать об особенностях растительного и животного мира;
- иметь общие представления о северных художественных промыслах;
- иметь общее представление о Германии, уметь показать ее на карте;
- знать 1-2 немецкие сказки;
- иметь общее образное представление о готической архитектуре;
- отличать на слух органную музыку;
- знать свойства воды, три состояния воды;
- иметь представление о кристалле;
- иметь представление об Индии, индийской культуре, географии этой страны;
- знать, что такое драгоценные камни, выделять некоторые их свойства;
- иметь обобщенное образное представление о культуре Древнего Египта;
- иметь представление о пирамидах и папирусах;
- иметь общее представление об иероглифическом письме.

Критерии оценки развития детей к концу четвертого года работы

Дети младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет) к концу четвертого года работы по программе «Золотой ключик» должны:

- уметь коротко, но связно рассказать о прошедших событиях от своего имени и от имени сказочного персонажа, пантомимически сыграть эпизоды этих событий, понять показ и рассказ других детей;

- понимать, что такое «наоборот», от конца к началу — стихи, события, грубость — вежливость наоборот, «до свидания» — «здоровствуй» наоборот и т.д. Знать содержание сказки «Королевство кривых зеркал»;
- осмысленно использовать разнообразные средства коммуникации: мимику, жесты, рисунки, показ действий пантомимой. Переводить свои мысли, чувства, отношения, впечатления в знаковую форму, понятную другому. Понимать мысли, чувства, отношение другого, выраженные пантомимически или в рисунках. Переводить пантомиму другого ребенка в словесную форму, переводить рассказ в пантомиму или последовательность картинок. Рассказ по последовательным картинкам;
- озвучивать разные роли самодельного «фильма», т.е. осмысливать и переводить в речь условные, игровые ситуации;
- чувствовать, переживать отдельность, характер, настроение каждого предмета. Придумывать истории про предметы, про их личные отношения;
- знать содержание «Путешествия Гулливера в страну великанов» из адаптированной для детей книги Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». Осмысливать масштаб очень больших существ и объектов (гора, слон), отношение их точки зрения к своей, детской (представлять себе, что маленькую куколку слон, скорее всего, просто не увидит, что для него пруд — это большая лужа, дерево — как кустарник и т.д.);
- знать содержание «Путешествия Гулливера в страну лилипутов» из книги Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». Бережно относиться к маленьким животным, растениям, вещам, сознавать свое «великанство» по отношению к ним;
- иметь обобщенное представление о том, что большинство вещей имеет внутреннее устройство, что они как-то действуют, что маленькое существо могло бы жить, например, в часах или в холодильнике (как в сказке Г.Успенского), или в письменном столе, и видеть все, что там происходит, как бы изнутри. Воображать себя таким маленьким существом, размышлять о том, на что похожа его жизнь, какие у него радости и опасные моменты жизни;

- выделять существенные признаки стихов, музыки, картин (яркое цветное пятно, ритм, яркая рифма, повтор мелодии, красивый переход и т.д.). Пробовать рисовать, придумывать рифмы, петь и извлекать звуки из музыкальных инструментов, подражая характеру, ярким чертам образца;
- занимать позицию обучающего по отношению к сверстникам, старшим детям, взрослым. Понимать, умеешь ли сам делать что-либо достаточно хорошо, чтобы учить другого. Уметь понятно, медленно показывать действия, обращать внимание ученика на ключевые моменты действия словами, мимикой, интонацией.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) должны:

- связно и достаточно подробно рассказывать о прошедших событиях. Описывать события со своей собственной точки зрения, с точки зрения одного из любимых сказочных персонажей, с точки зрения кого-то из знакомых детей;
- разворачивать рассказ как от начала к концу, так и от конца к началу: что было совсем недавно, а что перед этим, а что еще раньше и т.д. Изображать фрагменты рассказа пантомимически, понимать чужую пантомиму;
- знать содержание сказки В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Искать все, что можно «перевернуть»: изображение, последовательность событий, смысл фразы, поступка. Распутывать «перевернутых» событий, разговоров, поступков героев;
- выходить в надситуативную позицию при работе со сказкой: смотреть на нее «сверху», как на единое целое, которое можно «переворачивать», как хочется;
- уметь найти выразительные средства (кроме звуковой речи) для передачи событий, своих мыслей, чувств, отношения к чему-либо. Находить разные выразительные средства для передачи одной и той же информации: например, одно и то же событие нарисовать, разыграть на предметах-заменителях, показать пантомимой — всем телом или только руками. Пытаться передать содержание словом или несколькими словами с помощью печатных букв;

- понимать смысл, который другие дети вкладывают в различные средства выразительности: рисунки, пантомиму, жесты. Передавать словами содержание рисунков или пантомимы другого ребенка, рассказывать историю, выраженную в последовательных картинках;
- «монтировать» самодельный «фильм», переставляя эпизоды и события — от начала к концу, от конца к началу, начиная с середины, а потом начало и конец и т.д. «Озвучивать» роли в «фильме», интерпретируя в собственных словах действия героев. Действовать осмысленно, надситуативно;
- интерпретировать озвученный «фильм» (заснятую на пленку хорошую игру-драматизацию), как для иностранного гостя или для глухого человека — жестами, мимикой, рисунками, надписями (печатными буквами). «Переводить» маленькими порциями, так чтобы «зритель» мог видеть и фильм и перевод;
- уметь одушевлять неодушевленные предметы, растения, животных. Придумывать им характер, биографию, взаимоотношения с хозяевами и друг с другом. Сочинять устно короткие сказки и рассказы о предметах, а коллективно — длинные, со многими предметами;
- знать сюжет о путешествии Гулливера в страну великанов, осмыслять свой рост и размер привычных предметов в контексте страны великанов, чувствовать свою хрупкость и в то же время доступность для себя многих подробностей, не видных, например, слону или башенному крану. Представление о мире больших существ и объектов: очень крупных животных (ростом хотя бы с лошадь, а лучше с жирафа), гор, озер, полей, домов и целых городов, облаков, солнца;
- знать сюжет о путешествии Гулливера к лилипутам. Осознавать свой рост как великанский по отношению к маленьким существам, реальным и сказочным (котенку, птенцу, мышке, мухе, коротышкам-малышам, Дюймовочке). Понимать, что движение и воздействие, очень слабое для тебя, может оказаться очень сильным для маленького существа — как великанское для тебя самого. Бережно относиться к маленьким животным, птичкам, растениям, хрупким маленьким вещам. Представлять себе, какие по размеру вещи (ложка, расческа, носовой платок и т.д.) нужны великану, а какие лилипуту;

- иметь представление о Земле — различных ландшафтах, городах — как бы с точки зрения великана и с точки зрения лилипута, быстрота передвижения великана, но невозможность для него видеть мелкие детали, медлительность и подробность путешествия лилипута. Осознавать свой рост как самый выигрышный, оптимальный, не слишком большой (все мелочи можно разглядеть) и не слишком маленький (не так много опасностей и легко быстро передвигаться, а если надо еще быстрее — есть машины, поезда, самолеты);
- знать содержание сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Понимать, что множество вещей, созданных человеком, как-то хитро устроены, чтобы они могли делать определенные вещи. Проявлять первичный детский интерес к механике — устройству часов, заводной машины, телефона. В играх, сюжеты которых включают разные механизмы, выбирать себе позицию: внутри механизма или снаружи. Внутри видно, как все устроено и движется, но непонятен смысл этих движений, а снаружи видно, что это за вещь и как она действует, но непонятно, как она устроена. Пытаться самому устраивать простейшие механизмы: флюгер, водяное колесо в ручейке, приспособление из веревочек для кукольных занавесок и т.д.;
- «играть», «показывать» знакомых детей и взрослых, используя наблюдения за их характерными черточками. Отыскивать характерные черточки предметов и явлений, в том числе в рисунках, стихах, музыке, подражать чужому рисунку, мелодии, рифме. Разыгрывать мини-спектакли на таком подражании. Один из вариантов «подражания-пародии» — «переворачивание», показ наоборот;
- учить других детей и взрослых тому, что умеет сам. Учиться у других тому, что они умеют. Уметь показывать и объяснять действие, которому учит. Умение смотреть чужой показ и слушать чужие объяснения, корректировать в соответствии с ними попытки своих действий. Занимать позицию обучающего и обучаемого и с младшими детьми, и с ровесниками, и со старшими, и с взрослыми.

Критерии оценки развития детей к концу пятого года работы

Дети младшего дошкольного возраста (3–5 лет), кроме того, чем они владели в конце четвертого года работы, должны уметь:

- произвольно занимать позиции общения «пра-мы», «над» по отношению к хорошо знакомым взрослым и детям, и «под» по отношению к старшим детям; занимать надситуативную позицию в процессе самостоятельной режиссерской игры или, совместно со старшими детьми, при планировании общей игры; занимать ситуативную позицию при выполнении общих дел, в ходе общих событий;
- участвовать в совместной деятельности детской разновозрастной микрогруппы в хотя бы пассивной роли (возможны отвлечения в собственную деятельность и возвраты к общей в ее процессе).

Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет) должны уметь:

- произвольно занимать позиции «пра-мы», «над», «под», «на равных» по отношению к хорошо знакомым взрослым и другим детям при общении с ними в ходе дел и событий, происходящих в группе; произвольно занимать ситуативную и надситуативную позиции при играх и других видах совместной деятельности;
- устойчиво принимать активное участие в общей деятельности разновозрастных микрогрупп, организовывать фрагменты такой деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

Праздники в «Золотом ключике» – это события для детско-взрослой аудитории, локализованные по месту и времени: детский сад, утренник. При этом все праздники только после 17.00. Мы очень дорожим участием родителей (которые практически все работают) в наших событиях.

Итак, праздник, как и приличное литературное произведение, состоит из завязки, кульминации и развязки. Завязкой может

справедливо называться подготовка к празднику, кульминацией – сам праздник, а развязкой – рефлексия прошедшего праздника в форме продуктивной деятельности у детей и продуктивного анализа у педколлектива.

Наряду с этим праздник должен быть источником положительных эмоций для всех без исключения участников.

Достигается такое эмоциональное единение нехитрым способом: каждый из участников – субъект происходящего. Другими словами, все происходит в интерактивном режиме, а содержание касается лично каждого. Следовательно, должна быть проведена подготовка к празднику как среди детей, так и среди родителей и ближайших родственников: опрос общественного мнения под разными предлогами и по различным основаниям, знакомство с традициями, бытующими в семьях воспитанников и т.д. Правильность выбранной стратегии подтверждает тот факт, что самым любимым праздником детей, родителей и сотрудников всегда был и есть праздник «Пап и мам», где семья каждого ребенка в центре внимания и весь вечер на арене.

Собственно подготовка к празднику среди родителей сводится к плетению интриги, полуответам на их вопросы по поводу содержания, подробным вопросам со стороны педагогов про их вкусы в различных областях жизни, рассказам о том, как замечательно танцует их ребенок, и как жаль, что они этого не видели и т.д.

Дети готовятся совсем по-другому. Празднику предшествует событие с ярким персонажем, поселившимся в группе на недельку – другую. Событие при этом строится строго по законам спонтанного обучения: обучение и воспитание базируется на содержании, близком и понятном детям данной возрастной группы, или групп, если речь идет о разновозрастном коллективе детей. В этом событии приходящий персонаж отнюдь не вождь и предводитель, он – средство достижения цели, которую ставят перед собой дети, направляемые воспитателями. (Собственно персонаж - это один из воспитателей, загримированный и замечательно информированный). Вышеупомянутый персонаж ставит перед детьми задачи, которые им интересно решать, сопровождая решение разного рода продуктивной деятельностью, пением, танцами, формирующимися умениями и навыками.

Праздник - кульминация происходящего, где и будут получены все ответы на вопросы, достигнуты результаты, найдено потерянное, приобретено искомое.

Именно поэтому праздник включает в себя как сконструированную взрослыми событийную канву (сказка, приключение, обряд, спортивное состязание) так и различные формы культурной детской активности и множественные сюрпризные ситуации, в которые они (формы) вписаны, согласно логике происходящего.

Все, кто работают с дошкольниками, знают, что эти люди – настоящие всемогущие волшебники и отчаянные храбрецы. Наличие в сценарии праздника «плохого героя», в сражении с которым дети побеждают в рамках тщательно спроектированной воображаемой ситуации – гарантия успеха.

Справедливости ради следует отметить, что часто подготовка к Празднику проходит гораздо живее и активнее, нежели само событие. Заинтригованные и влюбленные в персонаж дети возбуждены, любознательны и даже излишне вежливы и послушны.

Ситуативность, как известно, отличительное качество личности дошкольника. Он (дошкольник) живет здесь и сейчас, поэтому каждый день и час подготовки к празднику, каждое детское переживание и участие – важнейшая составляющая культуры формирующейся личности человека.

Общеизвестно: легко понять и просчитать, что мы приобрели в процессе воспитания и обучения; очень трудно отрефлексировать то, что мы потеряли, или недополучили. Именно поэтому, каждое свободное проявление ребенка в ситуации личностной заинтересованности – незаменимая возможность для взрослых грамотно спроектировать процесс личностно-ориентированного обучения, непременно приводящего к качественным изменениям личности как ребенка, так и взрослого, организующего процесс.

Существует важнейший аспект подготовки и организации праздника – поведение взрослых (родителей, родственников, приглашенных друзей и собственно воспитателей) Так приглашенными на праздник ловко управляют взрослые, избранные в главные герои события, побуждая гостей петь вместе с ребенком, если тот растерялся, танцевать, держа малыша на ручках, если он к ним «приклеился»; подавать реплики, поддерживать детей

аплодисментами. Следует признать, что даже при наличии близких родственных связей и заглавных ролях на празднике, этим категориям взрослых отведен второй план в контексте формирования впечатлений и переживаний детей. Основную нагрузку несут на себе те воспитатели, которые не ведут праздник, а сидят рядом с детьми и комментируют, осмысливают для них происходящее.

Важнейший аспект сопровождения взрослыми детей в ходе праздника: не все дети могут быть подвержены радостному праздничному возбуждению, как в силу личностных, так и психофизиологических особенностей, но каждый ребенок может быть приобщен к происходящему посредством простроенных алогичных цепочек – связок, конструируемых взрослыми. Так, к примеру, воспитатель может порадоваться вслух тому, что у сидящей рядом с ним грустной девочки розовое платье, а, как известно, розовый цвет обладает волшебной силой, следовательно с такой девочкой на празднике совсем не страшно и очень даже весело.

Воспитатели задают «правильные» вопросы героям, переводят с русского на детский значения и смыслы отображаемых событий, защищают от негативных переживаний, радуются вместе с детьми. Такое поведение педагога идентично поведению психолога в процессе формирования и расширения зоны ближайшего развития ребенка.

В контексте вышеизложенного понятия воспитание, обучение и праздник, несовместимые с точки зрения житейской логики, рядоположены в условиях развивающего обучения.

С другой стороны, такое поведение воспитателей обеспечивает празднику успех, так как позволяет каждому ребенку быть сопричастным происходящему на сцене (даже если он просто сидит на стульчике, а не танцует или поет в силу разного рода причин), что в свою очередь и является целью любого организованного культурного действия.

Когда и подготовка к Празднику, да и сам праздник останутся позади, важно искренне и одновременно демонстративно поблагодарить гостей за то, что пришли, поучаствовали, попереживали. Напомнить (по секрету от детей) родителям о важности «правильных» вопросов к детям, касающихся прошедшего события: «Вы на самом деле не боялись злодея? (я бы испугалась); как ты думаешь,

Снегурочке грустно, что праздник закончился? (Вы ведь такие веселые и умелые и сильные)...» такие вопросы будоражат воображение, способствуют формированию глубоких содержательных совместных переживаний – основы благополучной семьи.

Следующий шаг – проводить родителей с детьми и, разобрав прошедший праздник детально, выявить недостатки, успешные экспромты, способы управления незапланированными ситуациями.

Праздники в «Золотом ключике» не опускаются до уровня дешевого, или напротив, очень дорогого Зрелища. Праздник важно выждать, предвкусить, прожить на пике эмоций – это весьма энергозатратно, а следовательно не для частого, мелочного использования.

Праздник - это сказка – капустник, где дети и взрослые узнают себя в персонажах повествования, имеют возможность повлиять на ход событий, ввинтившись в содержание в удобный момент. В эту сказку, как в тесто, можно добавлять новые ингредиенты, не боясь испортить продукта. Вкусно это будет, или неинтересно – покажет время и спонтанно возникающие после праздника игры детей, базирующиеся на содержании сообща придуманной сказки.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Программа «Золотой ключик» реализуется в течение всего времени пребывания² детей в Организации³.

Режим дня соответствует возрастным особенностям воспитанников и действующим санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН)⁴.

Режим дня предусматривает следующие компоненты образовательного процесса: образовательную деятельность в процессе организации режимных моментов, непосредственную образовательную деятельность, самостоятельную деятельность детей, взаимодействие с семьями в контексте личностно ориентированного обучения и воспитания, а также присмотр и уход.

Требования к **организации режима дня**.

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (питание, сон, общение со сверстниками и взрослыми, реализация ведущей деятельности (игровой)).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Совместное со взрослыми участие в режимных процессах; побуждение к самостоятельности в реализации режимных моментов.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Создание условий для эмоционального общения как формы реализации режимных процессов.

2. При круглосуточном пребывании детей в Группе реализация программы осуществляется не более 14 часов с учетом режима дня и возрастных категорий детей.

3. См. п.2.5. ФГОС. В соответствии с п. 2.5. Организация самостоятельно определяет продолжительность пребывания детей в Организации.

4. Здесь и далее см.: Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы – СанПиН). Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный №28564).

- Учёт индивидуальных потребностей и особенностей каждого ребёнка.
- Организация сна и питания в контексте событийной канвы (питание и сон как неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса)
- Уважительное отношение взрослых к психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Использование в образовательной деятельности форм, методов и содержания работы с детьми, соответствующих их возрастным, личностным и психологическим особенностям (воспитательно-образовательный процесс базируется на принципах формирования, расширения и актуализации зоны ближайшего развития дошкольников).
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия⁵.
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Основные **принципы** построения режима дня.

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания и обучения детей в дошкольной организации, сохраняя последовательность и постоянство.
- Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизическим особенностям дошкольника.

5. Пункт 9 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326). Далее – Закон об образовании.

**Примерный режим дня детей с 2 до 8 лет
в холодный период года**

Время	Режимные моменты
7.00 – 8.10	Приём детей
8.10 – 8.20	Утренняя гимнастика (образная игра, или игра с правилами)
8.20 – 8.30	Подготовка к завтраку
8.30 – 9.00	Завтрак
9.00 – 9.10	Подготовка к образовательной деятельности
9.10 – 10.20	НОД по расписанию (занятость детей определяется воспитательно-учебными задачами)
10.20 – 10.30	Подготовка к прогулке
10.30 – 12.20	Прогулка
12.20 – 12.30	Возвращение с прогулки
12.30 – 13.10	Обед
13.10 – 15.10	Дневной сон
15.10 – 15.40	Постепенный подъём, воздушные ванны, гимнастика после сна
15.40 – 16.10	Полдник
16.10 – 16.50	Игры, непосредственно образовательная деятельность в контексте програмного содержания
16.50 – 17.00	Подготовка к прогулке
17.00 – 19.00	Прогулка. Логическое завершение дня. Уход детей домой

**Примерный режим дня детей с 2 до 8 лет
в тёплый период года (июнь – август)**

Время	Режимные моменты
7.00 – 8.00	Утренний прием детей, образовательная деятельность в режимных моментах (игры, гигиенические процедуры, индивидуальная работа, физическое воспитание) на открытом воздухе
8.00 – 8.10	Утренняя гимнастика на открытом воздухе
8.10 – 8.30	Игры (самостоятельная деятельность детей), подготовка к завтраку, гигиенические процедуры

8.30 – 9.00	Завтрак
9.00 – 10.00	Игры на открытом воздухе
10.00 – 10.20	Подготовка ко 2-му завтраку, 2-й завтрак
10.20 – 12.00	Игры на открытом воздухе
12.00 – 13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00 – 13.10	Гигиенические процедуры, подготовка ко сну
13.10 – 15.10	Сон
15.10 – 15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные, водные, гигиенические процедуры
15.30 – 16.00	Полдник
16.00 – 16.30	Игры и развлечения на открытом воздухе.
16.30 – 18.00	Самостоятельная деятельность детей, игры на открытом воздухе
18.00 – 18.10	Подготовка к ужину
18.10 – 18.40	Ужин
18.40 – 19.00	Игры (самостоятельная деятельность детей). Уход домой

Возможные изменения режима дня после 18.00 в группах круглосуточного пребывания в разновозрастной группе.

Время	Режимные моменты
18.00 – 18.30	Возвращение с прогулки, подготовка к ужину
18.30 – 19.00	Ужин
19.00 – 20.00	Образовательная деятельность в режимных моментах (игры, досуг, индивидуальная работа, физическое воспитание)
20.00 – 20.50	Игры (самостоятельная деятельность детей).
20.50 – 21.00	Подготовка ко 2-му ужину
21.00 – 21.15	2-й ужин
21.15 – 21.30	Подготовка ко сну
21.30 – 07.00	Сон

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ

В организациях, реализующих программу «Золотой ключик», для детей организуется питание в соответствии с действующим СанПиН.

Режим питания детей в дошкольных образовательных организациях (группах)

Время приёма пищи	Полный день (12 часов)	Круглосуточный режим (24 часа)
8.30 – 9.30	завтрак	завтрак
10.30 – 11.00	второй завтрак	второй завтрак
12.00 – 13.00	обед	обед
15.00 – 16.00	полдник	полдник
18.10 – 18.40	ужин	ужин
21.00	-	2-й ужин

В соответствии с п.14.26. действующего СанПин в дошкольных образовательных организациях должен быть организован правильный питьевой режим. Питьевая вода, в том числе расфасованная в ёмкости и бутилированная, по качеству и безопасности должна отвечать требованиям на питьевую воду. Допускается использование кипячённой питьевой воды, при условии её хранения не более 3 часов. При использовании установок с дозированным розливом питьевой воды, расфасованной в ёмкости, предусматривается замена ёмкости по мере необходимости, но не реже, чем это предусматривается установленным изготовителем сроком хранения вскрытой ёмкости с водой. Обработка дозирующих устройств проводится в соответствии с эксплуатационной документации (инструкции) изготовителя.

Для питья детей раннего возраста следует использовать бутилированную воду для детского питания или прокипяченную питьевую воду из водопроводной сети.

В летнее время осуществляется следующий питьевой режим:

Питьевой режим в дошкольных организациях в летнее время

2-ая младшая группа (3-4 года)	Средние группы (4-5 лет)	Старшие группы (5-6 лет)	Подготовительные к школе группы (6-7 лет)
10.10	10.15	10.45	10.50

Следует отметить, что питьевой режим в разновозрастной группе реализуется согласно потребностей детей различных возрастных групп, но придерживается указанного в таблице временного коридора.

Питьевая вода должна быть доступна ребёнку в течение всего времени его нахождения в дошкольной организации. Ориентировочные размеры потребления воды ребенком зависят от времени года, двигательной активности ребенка, и, в среднем, составляют 80 мл на 1 кг его веса. При нахождении ребенка в дошкольной образовательной организации полный день ребёнок должен получить не менее 70 % суточной потребности в воде.

Воду дают ребенку в стеклянных или керамических стаканах (чашках, кружках). При этом чистые стаканы ставятся в специально отведённом месте на специальный промаркированный поднос (вверх дном), а для использованных стаканов ставится отдельный поднос. Мытье стаканов осуществляется организованно, в моечных столовой посуды. Допускается использовать для этой цели одноразовые пластиковые стаканчики. Температура питьевой воды, даваемой ребенку, 18-20 С.

Кипячение осуществляется на пищеблоке в специально отведенной ёмкости. Обработка ёмкости для кипячения осуществляется ежедневно в конце рабочего дня.

В летний период организации питьевого режима осуществляется во время прогулки. Питьевая вода выносится помощниками воспитателя на улицу в соответствующей ёмкости (чайник с крышкой), разливается воспитателем в чашки по просьбе детей.

Организация питьевого режима контролируется медицинскими работниками дошкольной образовательной организации ежедневно.

Контроль наличия кипячёной воды в группе осуществляет помощник воспитателя.

По возможности, при организации питьевого режима, наряду с питьевой водой, следует использовать обогащённые незаменимыми микронутриентами (витаминами, минеральными веществами) инстантные (быстрорастворимые) витаминизированные напитки, допущенные в установленном порядке органами государственного санитарно-эпидемиологического надзора к использованию в питании детей соответствующего возраста. Для их приготовления лучше всего использовать питьевую воду высшей категории, расфасованную в ёмкости.

При применении на пищеблоках дошкольной организации для технологических целей (для приготовления кулинарной продукции) водопроводной воды, последнюю целесообразно подвергать доочистке, для которой используются системы подготовки воды, допущенные к применению в дошкольной организации в установленном порядке. Используемые для доочистки воды устройства (системы) должны эффективно улучшать органолептические показатели воды (показатели мутности, запаха), а также снижать в воде концентрации железа, хлорорганических соединений и механических примесей. При использовании систем доочистки водопроводной воды должен быть организован периодический производственный контроль питьевой воды, используемой для приготовления кулинарной продукции, по показателям качества, безопасности и физиологической полноценности, а также за своевременным проведением замены или регенерации фильтрующих элементов.

В дошкольной образовательной организации осуществляется работа с сотрудниками по повышению качества, организации питания, с родителями воспитанников в целях организации рационального питания в семье, с детьми, посещающими дошкольную организацию по формированию представлений о правильном питании и способах сохранения здоровья. Для обеспечения преемственности питания родителей информируют об ассортименте питания ребёнка, вывешивая ежедневное меню.

В процессе организации питания решаются задачи, направленные на формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

ОРГАНИЗАЦИЯ СНА

Организации сна дошкольников подчиняется следующим требованиям:

- Обязательный этап подготовки ко сну (избегание подвижных игр и излишней активности детей; отсутствие переедания, употребления тонизирующих продуктов питания).
- Соблюдение постоянных временных рамок при организации сна;
- Пониженный тембр голоса взрослых, спокойная интонация речи;
- Самостоятельная подготовка каждым ребенком спального места (закрепленного за ним); помощь старших детей младшим в подготовке спального места;
- Тщательное сопровождение детей с трудным засыпанием и чутким сном в тихий час (индивидуальное укладывание, постоянное присутствие педагога рядом с кроватью);
- Обязательное присутствие взрослого в спальном помещении на протяжении всего периода сна детей.
- Соблюдение общей продолжительности суточного сна детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН для детей дошкольного возраста: 12 – 12,5 часа, из которых 2,0 - 2,5 отводится дневному сну.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В данном разделе представлен примерный перечень материально-технического обеспечения (дидактического материала и оборудования) дошкольных образовательных организаций, который можно рассматривать как ориентир при формировании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации в свете идей развивающего дошкольного образования, представленных в программе «Золотой Ключик».

Варианты дидактического материала и оборудования и сюжетно-образных игрушек для свободных (сюжетно-ролевых) игр девочек и мальчиков в помещении и на улице

Оборудование, игрушки	Вид и количество
Для игр в помещении	
Куклы (младенцы, девочки, мальчики, этнические, моделирующие профессии, герои книг и мультфильмов и т.п.)	Куклы крупные в одежде (50-55 см). Куклы средние (30-50 см). Куклы младенец среднего размера. Кукла голышек. Мягкие антропоморфные куклы. Фигурки человечков, объёмные, мелкие. Фигурки, моделирующие профессии. Этнические куклы. Фигурки сказочных персонажей. Фигурки героев мультфильмов. Набор солдатиков
Игрушки – образы животных, птиц, рыб и насекомых	Мягкие антропоморфные звери. Фигурки, животных, птиц, насекомых объёмные. Фигурки, животных, птиц, насекомых плоскостные
Одежда и аксессуары для кукол	
Кроватки и люльки для кукол	
Коляски для кукол	Люльки. Пргулочные
Дома и мебель для кукол	
Транспортные игрушки	Грузовик среднего размера. Автомобили разного размера и разного назначения. Корабли и лодки разного размера. Самолёты, вертолёты разного размера. Ракеты-трансформеры. Набор «Военная техника». Набор «Самолёты» (мелкие). Набор «Корабли» (мелкие). Ракета-робот (трасформер). Подъёмный кран. Сборно-разборные модели: самолёт, вертолёт, ракета, корабль и др. Автомобили мелкие (гоночные, легковые, грузовички и т.п.)

Тематические игрушки и игровые наборы	Для уборки. Для стирки и глажения. Магазин. Наборы различных видов посуды. Наборы овощей, фруктов, продуктов, выпечки. Кухня. Больница. Мастерская. Парикмахерская. История, культура и развлечения. Железная дорога. Парковка. Пожарная станция. Ферма. Гараж
Игровые домики в рост ребёнка	Ширма-домик. Теремок. Домики из дерева. Домики из пластмассы
Игровые горки	Простые скаты. Домики-горки
Детские автомобили (машины-каталки)	Тематические автомобили-каталки. Велосипеды трёхколёсные. Автомобили с педалями
Каталки	Деревянные. Пластиковые
Конструкторы и строительные наборы	<p>А. Универсальные конструкторы (объёмные, плоскостные, магнитные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструкторы блочные; - конструкторы сотовые; - наборы пластмассовых кубиков; - наборы строительных геометрических тел; - конструкторы деревянные; - конструкторы напольные; - магнитные конструкторы. <p>Б. Модельные конструкторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструкторы модельные тематические; - модельные бумажные конструкторы без использования клея; - конструкторы из мягкого полимера с деревянными элементами. <p>В. Тематические конструкторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деревянные тематические конструкторы: «Зоопарк», «Африка», «Транспорт» и др.; - пластиковые тематические конструкторы и т.п.

Для игр на улице	
Инструменты	Лопаты для песка. Лопаты для снега. Совки. Грабельки. Лейки. Тачки детские. Водяные мельницы и т.п.
Ёмкости	Формочки. Ведёрки различных форм и размеров. Сита. Ковшики и т.п.
Игрушки	Кораблики. Лодочки. Игрушки для воды не тонущие. Аквাপредметы из мягкого полимера и т.п.

Варианты дидактического материала и оборудования для развивающих занятий в образовательных областях

Направление развития / вид деятельности	Оборудование. Вид и количество
Познавательное развитие	
Сенсомоторное развитие	Игрушки для вкладывания
Вкладыши в рамку	Рамки-вкладыши. Планшеты с вкладышами (тематические). Логические фигуры с набором вкладышей. Доска-рамка с разрезанными вкладышами (не более трёх частей).
Вкладыши один в другой	Различные стаканчики (деревянные, пластмассовые) от 3 до 12 шт. в 1 с закрывающейся крышкой. Матрёшки разных типов.
Вкладыши в основу	Геометрические фигуры разных размеров и форм на основе. Различные сказочные, природные фигурки разного цвета и размера на основе

Нанизывание на мягкий стержень	Игрушки для нанизывания
Нанизывание на твёрдый стержень	<p>Различные типы геометрических фигур с деталями разного размера и форм.</p> <p>Пирамидки с широким стержнем и большим диаметром кольца (3-5 колец), отличающихся по размеру.</p> <p>Пирамидки с меньшим по диаметру стержнем с большим колец.</p> <p>Пирамидка-головоломка (верхнее и нижнее колечки маленькие, центральное – самое большое).</p> <p>Пирамидки с парными по цвету колечками.</p> <p>Пирамидки одноцветные.</p> <p>Пирамидки конусные.</p> <p>Стержни для нанизывания различных геометрических фигур.</p> <p>Геометрические сортеры для нанизывания деталей разной формы на 1, 2, 3, 4 стержня.</p>
Круговое вращение	Игрушки для вращения
Боковое вращение	Неваляшки. Волчки.
Наматывание	Геометрические фигуры с винтовой резьбой. Деревянная палочка с цветной веревкой для наматывания. Деревянная катушка со шнурком.
Вращение путём нажатия с усилением	Юла с прямым широким стержнем. Юла со спиральным металлическим стержнем. Наборы для завинчивания.

Операции с продеванием шнура	<p>Игры-шнуровки/застежки</p> <p>Деревянные пуговицы (4-6 отверстий). Шнуровка с парными деталями на цветном шнурке.</p>
Операции с пришиванием деталей к основе	Основа и набор деталей для пришивывания разной степени сложности
Вышивание шнурком	Шнуровальный планшет с отверстиями, изображающими рисунок для вышивания и плотный шнурок.
Застегивание различных видов	<p>Основы с разными видами застежек внутри кнопка, молния, петля, крючок и т.п). Рамка с застежками</p>
Наложение деталей на поле	<p>Мозаика</p> <p>Мозаика с сотовым полем.</p>
Втыкание деталей в отверстие на поле	Мозаика с колышками.
Магнитное соединение деталей с полем	Мозаика с геометрическими деталями на мягких магнитах и металлическом поле.
Соединение деталей типа пазл	<p>Мозаика настольная. Мозаика напольная.</p>
Работа с молоточком	<p>Игрушки для действия с инструментами</p> <p>Стучалки с колышками и молоточком для забивания, молоточки мягкие с колокольчиком внутри.</p>
Работа с крючком	Бирюльки крупные тематические, магнитные рыбалки.

<p>Действия одновременно двумя руками</p>	<p>Игрушки для развития навыков сложно-скоординированной деятельности</p> <p>Пирамидки-качалки. Геометрические фигуры с винтовой резьбой. Хоккей/футбол настольные. Бильярд детский. Игры с шариком и мишенью для закатывания (настольные). Настольный кегельбан. «Блошки» (набор). Настольные планшеты: скользящие фигуры-лабиринты</p>
<p>Восприятие цвета и формы</p>	<p>Игрушки для развития зрительного восприятия</p> <p>Геометрические цветные наборы. Комплект таблиц «Цвет и форма», «Цвета и краски» и т.п. Лото геометрическое. Домино геометрическое. Набор объёмных геометрических фигур. Игровые наборы «Волшебный мешочек», «Геометрия». Набор цветных кубиков разных размеров. Цветные таблички. Цветные цилиндры. Геометрический комод. Игровые наборы Фрёбеля «Серия «Архитектура»». Настольно-печатные игры: «Калейдоскоп», «Палитра», «Сочетание цветов», «Цвет и форма», «Цвета и краски» и т.п.</p>
<p>Осложнённое зрительное восприятие (по контуру, силуэту, ракурсу)</p>	<p>Игровые наборы с фигурами и их тенями или контурами. Домино с различными тенями. Разрезные печатные картинки. Настольно-печатные игры: «Мир вокруг нас», «Предметы и контуры», «Тени», «Разноцветные узоры», «Цвет, форма, размер» и т.п.</p>
<p>Для различения, узнавания и запоминания звуков по различным параметрам: силе, долготе, высоте, тембру</p>	<p>Игрушки для развития слухового восприятия</p> <p>Игровые наборы для экспериментирования со звуками. Шумовые коробочки. Шумовые музыкальные инструменты. Звучащие игрушки. Звуковое лото.</p>

<p>Для различения, узнавания и запоминания тактильных стимулов: шероховатость, вес, температура</p> <p>Для различения узнавания и запоминания различных запахов и вкусов</p>	<p>Игрушки для развития тактильного восприятия</p> <p>Игровые наборы для экспериментирования с различными поверхностями. Доски для ощупывания. Шероховатые таблички. Ящик с образцами тканей. Весовые таблички. Тепловые таблички. Сенсорные дорожки.</p> <p>Игрушки для развития обоняния</p> <p>Вкусовые баночки Игровые наборы для экспериментирования со вкусами Настольно-печатные игры: «Вкусные приключения», «Наши вкусы», «Что мы едим?» и т.п.</p>
<p>Ознакомление с окружающим миром</p> <p><i>Формирование естественнонаучных представлений</i></p> <p>Представления о физических свойствах окружающего мира</p> <p>Развитие географических представлений</p>	<p>Игровые наборы для экспериментирования со звуком Игровые наборы для экспериментирования со светом Игровые наборы для экспериментирования со водой Настольно-печатные игры: «Звук», «Свет», «Вода», «Мир вокруг нас» и т.п. Комплекты дидактических пособий по свойствам окружающего мира.</p> <p>Карта мира. Карта России. Карта региона. Детский глобус. Детский атлас. Географическое лото. Настольно-печатные игры: «Детская география», «Океаны и материки», «Страны и континенты» и т.п. Комплекты дидактических пособий: «Наша планет Земля», «Россия наша страна» и т.п.</p>

<p>Развитие представлений о природных явлениях</p>	<p>Календарь природы. Фенологический календарь. Лото «Времена года». Настольно-печатные игры: «Лето. Времена года», «Зима. Времена года», «Весна. Времена года», «Осень. Времена года», «Природа». Демонстрационный материал по различным природным явлениям. Комплекты таблиц по временам года. Комплекты дидактических пособий: «Времена года», «Родная природа» и т.п.</p>
<p>Формирование представлений о растительном и животном мире</p>	<p>Набор фигурок и их детёнышей (также с магнитами). Игровые наборы «Кто, где живёт?». Комплект таблиц «Лес», «Луг», «Озеро», «Горы», «Овраги», «Поле». Комплекты таблиц «Животный и растительный мир». Комплекты дидактических пособий: «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные мира», «Растения» и т.п. Домино с изображением различных представителей животного и растительного мира. Лото: «Животный и растительный мир», «Биологическое лото», «Зоологическое лото», «Дикие животные». Настольно-печатные игры: «Дары природы», «Деревья и плоды», «Рыбы». «Птицы», «Сад и огород», «Кто где живёт», «Малыши», и т.п.</p>
<p>Элементарные представления о Солнечной системе</p>	<p>Комплекты дидактических пособий: «Земля и Солнечная система», «Космос» и т.п. Комплект таблиц о Солнечной системе. Настольно-печатные игры: «Путешествие в космос» и т.п. Карта звёздного неба. Игровые наборы о космосе.</p>
<p>Формирование представлений о техническом прогрессе</p>	<p>Игровые наборы для экспериментирования с различными инструментами Комплекты дидактических пособий: «Техника», «Транспорт», «Как это было раньше?» и т.п. Настольно-печатные игры: «Тайны науки и техники», «Транспорт» и т.п.</p>

<p>Познавательно-исследовательская деятельность</p> <p><i>Развитие основных интеллектуальных умений</i></p> <p>Выделение признаков, сравнение, обобщение, классификация</p> <p>Реконструкция целого из частей и разделение целого на части</p> <p>Формирование умозаключений на основе индукции, дедукции и по аналогии</p> <p>Развитие комбинаторного и стратегического мышления</p> <p><i>Развитие элементарной исследовательской деятельности</i></p>	<p>Игровые наборы для экспериментирования по выделению признаков, классификации и т.п. Настольно-печатные игры: «Найди различия», «Сравни и подбери», «Одним словом», «Подбери по форме», «Подбери по цвету», «Логика», «Четвёртый лишний» и т.п.</p> <p>Игровые наборы для экспериментирования по восстановлению целого из частей, по разделению целого на части. Игровые наборы Фрёбеля «Серия «Части и целое»». Настольно-печатные игры: «Разрезанные картинки», «Части и целое» и т.п. Игровые наборы «Кубики».</p> <p>Игровые наборы для экспериментирования на основе основных логических операций Логическое домино. Настольно-печатные игры: «Что не так?», «На что это похоже?», «Найди по описанию», «Логические таблицы», «Ассоциации», «Что к чему» и т.п.</p> <p>Настольные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Морской бой» – «Кораблики» – «Шашки»; – «Шахматы» – «Русское лото»; – «Мемори» – «Крестики-нолики» – Головоломки: «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Сфинкс», «Волшебный круг», «Танграм» и др. <p>Наборы для экспериментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лупа; – компас; – водяные мельницы и лабиринты; – микроскоп; – калейдоскоп и т.п. – набор для экспериментов «Мой огород». – наборы для экспериментирования «Эко-Знайка»
---	---

Развитие математических представлений

Формирование представлений о количестве и обучение элементарным математическим операциям

Демонстрационные наборы со счётными материалами.
Наборы счетных досок с пальчиковыми фигурами.
Детские счёты.
«Игровые дары Фребеля» для формирования представлений о количестве и обучение элементарным математическим операциям.
Счётные палочки в футляре.
Карточки с цифрами и знаками.
«Геометрия для малышей – геоборд».
Кубики с цифрами и знаками.
Комплекты таблиц «Количество».
«Измерение. Длина».
«Считаем до 20».
«Геометрия для малышей» и т.п.
Игровые наборы Фрёбеля «Серия «Математика»».
Настольно-печатные игры: «Магические кружочки», «Количество», «Домики чисел», «Мои первые цифры» и т.п.
Веер на пластиковой основе с цифрами и знаками.
Лото математическое.
Игровые наборы для экспериментирования на основе магнитно-цифровых элементов.

Ознакомление с единицами измерения

Весы.
Линейки.
Равновесы.
Игровые наборы с денежными знаками
Игровые наборы для экспериментирования «Считаем, взвешиваем, сравниваем».

Формирование представлений о пространстве и времени

Освоение понятий о расположении и движении предметов

Настольно-печатные игры: «Ориентирование», «Лабиринт» и т.п.
Настольные игры-ходилки с правилами движения по игровому полю (по типу «гусек»).

<p>Представление о времени и временных отрезках</p>	<p>Настольно-печатные игры: «Всё о времени», «Часы», «Дни недели», «Распорядок дня», «Временные отношения», «До и после» и т.п. Модели часов. Дидактическая игра «Распорядок дня». Комплекты таблиц: «Дни недели», «Время», «Год» и т.п. Дидактические пособия: «Всё о времени», «Дни недели», «Распорядок дня» и т.п. Модели часов</p>
<p>Речевое развитие</p>	
<p><i>Овладение устной речью русской и родной</i></p> <p>Освоение звукового строя речи русской и родной</p> <p>Обогащение словарного запаса русской и родной речи</p> <p>Развитие грамматически правильной и связной русской и родной речи</p>	<p>Настольно-печатные игры: «Звонкий-глухой», «Звуковое домино», «Весёлые звуки» и т.п. Логопедическое лото. Игровые материалы с чистоговорками, скороговорками, загадками. Игровые материалы, стимулирующие звукоподражание.</p> <p>Набор предметных картинок: «Фрукты, ягоды, орехи», «Посуда», «Бытовая техника», «Профессии», «Транспорт», «Мир в картинках», «Мебель. Предметы интерьера» и т.п. Домино «Противоположности». Домино «Игрушки». Домино «Сказки». Домино «Транспорт». Настольно-печатные игры: «Вещи, которые нас окружают», «Что есть что», «Любимые сказки» и т.п. Комплекты дидактических пособий для обогащения словарного запаса.</p> <p>Комплекты дидактических пособий: «Рассказы по картинкам». «Грамматика в картинках» и т.п. Конструкторы по сказкам с фигурками животных и людей. Игровые наборы Фрёбеля «Серия «Сказки»». Настольно-печатные игры: «Истории в картинках», «Герои русских сказок», «Сказки о животных», «Короткие истории», «Расскажи сказку» и т.п.</p>

<p><i>Овладение письменной речью</i></p> <p>Изучение букв русского и родного языка</p> <p>Подготовка к обучению грамоте</p>	<p>Комплекты таблиц «Подготовка к обучению грамоте». Алфавит в загадках, пословицах, скороговорках», «Азбука в картинках» и т.п. Лото «Азбука». Алфавит магнитный.</p> <p>Касса букв. Кубики деревянные с буквами. Кубики пластмассовые «Азбука». Настольно-печатные игры: «Расшифруй слово», «Слоги, слова фигуры», «Найди слово», «Эрудит», «Читаем сами» и т.п. Дидактические пособия: «Набор складовых картинок», «Звукобуквенная лента».</p>
<p><i>Подготовка руки к письму</i></p> <p>Обводка фигур разной сложности разными инструментами</p> <p>Тренажёры для подготовки руки к письму</p>	<p>Геометрические рамки-вкладыши. Трафареты.</p> <p>Линейка с буквами и цифрами для обводки. Волшебный экран с зеркальным отображением. Дидактические наборы: «Клетка линейка», «Азбука» и т.п.</p>
<p><i>Знакомство с иностранными языками</i></p> <p>Формирование языкового представления и обогащение словарного запаса</p>	<p>Лото на четырёх языках. Логические карточки на иностранных языках</p>

Театральная зона (оборудование и игрушки для театрализованной деятельности)

<p>Кукольные театры</p>	<p>Пальчиковый театр по сказкам (деревянный). Пальчиковый театр по сказкам (вязанный). Пальчиковый театр по сказкам (тканевый). Перчаточные (бибабо) куклы (основные персонажи сказок). Набор резиновых фигурок для настольного театра. Шагающий театр. Ростовые куклы. Куклы-марионетки. Шапочки-маски для театрализованных представлений. Комплект театральных костюмов для взрослых и детей.</p>
<p>Оборудование для детских спектаклей</p>	<p>Дом-футляр для пальчикового театра. Ширма напольная. Ширма настольная для кукольного спектакля. Подставки для перчаточных кукол. Ленты. Воздушные ткани. Декорации.</p>
<p>Зона мини-библиотеки</p>	<p>Книги для чтения взрослыми детям, книжки-малышки и т.д. Рамки-вкладыши по мотивам русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Крошечка-хаврошечка» и т.д. Рамки-вкладыши по мотивам сказок зарубежных авторов: Братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перо «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Дюймовочка» и т.д. Рамки-вкладыши по мотивам сказок А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, С.Я. Маршака, К.И. Чуковский, Е. Пермяка и т.д. Пазлы по мотивам русских народных сказок. Пазлы по мотивам сказок зарубежных авторов. Пазлы по мотивам русских и советских писателей и поэтов. Домино по мотивам русских народных сказок. Лото по мотивам русских народных сказок. Настольно-печатные игры по изучаемым произведениям</p>

Художественно-эстетическое развитие

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)

Развитие детского творчества и приобщение к изобразительному искусству

Материалы для рисования.
Материалы для лепки.
Материалы для аппликации и художественного труда.
Трафареты и т.п.

Игрушки и предметы народных промыслов (Гжель, Дымково, Городец, Жостово, каргопольская игрушка, мезенская роспись, филимоновская игрушка, хохлома).
Набор «Керамика».
Набор «Овощи».
Набор «Фрукты».
Набор «Предметы быта» и т.п.

Печатная продукция – демонстрационные пособия:
- «Народное творчество» (в двух частях);
- «Гжель»;
- «Городец»;
- «Дымковская игрушка»;
- «Жостовская роспись»;
- «Коргопольская игрушка»;
- «Мезенская роспись»;
- «Филимоновская игрушка»;
- «Хохлома» и т.п.
Настольно-печатные игры по народным промыслам.

<p>Развитие музыкально-художественной деятельности</p>	<p>Комплект «Музыкальных шумовых инструментов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – бубен; – барабан; – бубенцы; – кастаньеты; – колокольчики; – ксилофон; – колотушки; – маракас; – рубель; – треугольники; – трещотки; – цимбалы; – шаркунок; – погремушки; – деревянные ложки. <p>Комплект «Детские музыкальные инструменты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – металлофон /ксилофон; – детское пианино; – дудочки; – свистульки; – бубенцы на ручку; – бубенцы на пояс; – тарелки; – детская арфа; – детские гусли; – детская труба; – гармошки детские. <p>Набор русских музыкальных шумовых инструментов.</p>
<p>Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Дидактические наборы «Портреты русских и зарубежных композиторов», «Музыкальные инструменты» и т.п.</p> <p>Комплект таблиц «Музыкальные инструменты»</p> <p>Настольно-печатные игры: «Русские и зарубежные композиторы», «Музыкальные инструменты», «Музыка вокруг нас».</p> <p>Лото музыкальное</p>

Ознакомление с правилами и нормами поведения в обществе

Правила дорожного движения

Знакомство с правилами безопасного дорожного движения в качестве пешехода и водителя транспортного средства

Основы безопасности жизнедеятельности

Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения, формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

Настольно-печатные игры: «Как правильно себя вести», «Правила этикета», «Наши поступки», «Как правильно себя вести» и т.п.

Лото вежливости.

Дидактическое пособие «Права ребёнка».

Настольно-печатные игры: «Викторина по правилам дорожного движения», «Правила дорожного движения», «Законы улиц и дорог», «Азбука пешехода», «Дорожные знаки» и т.п.

Дидактические пособия по правилам дорожного движения для детей дошкольного возраста.

Детский игровой комплект «Азбука дорожного движения».

Комплекты таблиц, например: «Будь внимателен и осторожен», «Будь осторожен с незнакомыми людьми», «Правила противопожарной безопасности» и т.п.

Настольно-печатные игры, например: «Азбука безопасности» и т.п.

Лото осторожностей.

Детский игровой комплект «Азбука пожарной безопасности».

<p><i>Формирование экологического сознания</i></p> <p>Формирование экологической культуры поведения</p>	<p>Дидактические наборы «Добро пожаловать в экологию». Настольно-печатные игры, например: «Земля и её жители», «Зелёный город» «Спасатели», «Экология», «Друзья природы».</p> <p>Набор для экспериментов «Эко-Знайка», например: «Знакомство с почвенно-растительным покровом», «Наблюдение за атмосферными явлениями», «Наблюдения за загрязнением воздуха» и т.п.</p>
<p><i>Развитие трудовой деятельности детей</i></p> <p>Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, формирование первичных представлений о труде взрослых.</p>	<p>Дидактические пособия, например: «Мы дежури́м», «Уход за комнатными растениями».</p> <p>Оборудование для осуществления трудовой деятельности по уходу за собой и окружающими (щёточки, совочки, веники, тряпки, лейки и т.д.).</p> <p>Игровые наборы серии «Я учусь».</p>
<p><i>Формирование здорового образа жизни</i></p> <p>Формирование понятия о здоровом образе жизни</p>	<p>Настольно-печатные игры о здоровье человека.</p> <p>Дидактические пособия: «Распорядок дня», «Здоровье человека».</p> <p>Детские анатомические атласы и карты.</p>
<p>Воспитание культурно-гигиенических навыков</p>	<p>Настольно-печатные игры: «Валеология», «Олимпийские игры», «Витаминная корзина», «Виды спорта» и т.п.</p> <p>Дидактические пособия «Схема человеческого тела», «Валеология», «Олимпийский игры», «Виды спорта» и т.п.</p>

Примерный перечень оборудования для двигательной активности и физкультурного зала дошкольной организации (при наличии ставки воспитателя по физической культуре)

Основные движения / упражнения	Наименование
Ходьба, бег, равновесие	Большие напольные пирамиды-качалки. Дорожки со следами (пятки и ручки) Коврики массажные с различными элементами в том числе и природными. Конусы. Различные виды балансиров. Тренажёр «Ребристая дорожка». Тканевая тактильная дорожка. Шнур короткий (длина от 75 см.)
Прыжки	Мяч попрыгун (диаметром 45-55 см). Скакалки гимнастические (короткие – 100-120 см).. Набор стоек для прыжков
Катание, бросание и ловля	Ворота для мини-футбола. Дартс мягкий с шариками. Игровой набор «Городки». Игровой набор «Детский кегельбан». Игровой набор «Кольцеброс». Игровой набор «поймай мяч». Игровой набор «Серсо». Кегли. Мешочки с малым (150 гр.) и большим грузом (500 гр.). Мяси для игры в футбол. Мячи для игры в баскетбол. Мячи резиновые большие (диаметром 20 см). Мячи-массажёры различных размеров. Набор для игры в хоккей. Насос для накачивания мячей с иглой Обруч большой (диаметром 100 см). Ракетки с воланом. Ракетки с мячиком. Сетки для переноски и хранения мячей. Стеллажи для хранения мячей. Щит баскетбольный игровой (комплект: щит с рамой – 2 шт., кольцо – 2 шт., сетка – 2 шт.). Щиты для метания в цель

Ползание и лазание	<p>Веревоочная лестница. Дуги для подлезания. Канаты для лазания. Комплект мягких модулей (от 6 сегментов). Кронштейн навесной для канатов. Развивающий тоннель</p>
Общеразвивающие упражнения	<p>Гантели детские. Игровые наборы для спортивных игр в помещении. Коврики с разметкой для игры в классики. Кольцо малое (диаметром 13 см). Ленты короткие (60 см.) и длинные (100 см). Лыжи детские в комплекте. Мячи резиновые (диаметром 10 см и 15 см). Мячи-фитболы с гладкой и массажной поверхностью. Обручи гимнастические (диаметр 60 см). Палки гимнастические. Платки шифоновые (30х30). Разметочное оборудование: конусы, флажки, указатели, шнуры. Резинки гимнастические. Санки. Скамейка гимнастическая. Стенка гимнастическая. Сухой бассейн с разноцветными шариками</p>

СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Кабинет заведующей	<p>Индивидуальные консультации, беседы с педагогами, медицинским, обслуживающим персоналом и родителями: - создание благоприятного психо-эмоционального климата для работников центра и родителей - развитие профессионального уровня педагогов - просветительская, разъяснительная работа с родителями по вопросам воспитания и развития детей.</p>
Методический кабинет	<p>Библиотека для педагогов Консультации, семинары, «круглые столы», педсоветы. Повышение профессионального уровня педагогов</p>
Кабинет психолога	<p>Индивидуальная работа с детьми. Коррекционные ОД с детьми и взрослыми. Психогимнастика. Развитие эмоционально-волевой сферы ребенка, формирование положительных личностных качеств, деятельности и поведения детей. Консультации с родителями, педагогами. Комната психологической разгрузки. Индивидуальная и групповая работа.</p>

Логопункт	Коррекционная работа. Индивидуальные и групповые КОД с детьми. Консультативная работа с родителями, педагогами.
Спортивный зал	Спортивные праздники, досуги. Укрепление здоровья детей, приобщение к здоровому образу жизни. ЛФК. Коррекционная работа.
Кабинет обучения грамоте	Подготовка детей к школе.
ИЗО студия	Развитие творческих способностей детей. Коррекционная работа.
Кабинет музыкального руководителя	Выставки для педагогов и родителей Консультации по развитию музыкально-эстетических способностей детей для педагогов и родителей
Музыкальный зал	Утренняя гимнастика Праздники, досуги, ОД, Развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы Релаксация Индивидуальная работа
Театральная мастерская	Коррекционная работа индивидуальная и групповая Развитие воображения, творчества Эмоциональное развитие детей
Библиотека	Проведение выставок Организация литературных вечеров
Медицинский кабинет	Профилактическая работа, осмотр детей Консультации для родителей и педагогов Оказание первой медицинской помощи
Групповые помещения	Воспитательно-образовательная работа, игры, наблюдения, развлечения, общение с детьми и родителями и т.д.
Коридоры ДОУ	Полезная информация для родителей и педагогов, выставки детских работ
«Зеленая зона участка»	Прогулки, игровая деятельность, праздники, самостоятельная двигательная активность, развитие познавательной, трудовой деятельности, посредством оформления участков, цветников
Спортивная площадка	ОД физической культурой, праздники, утренняя гимнастика, игры.

Примерная основная образовательная программа
дошкольного образования
«Золотой ключик»

Под редакцией Г.Г. Кравцова

Ответственные за издание:

Г.Г. Кравцов

А.А. Максимов

Компьютерная верстка:

А.А. Максимов